



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA  
NID 283247000200 NIT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



REPUBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA  
DANE 283247000200 RUT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



CATEDRA CAQUETEÑIDAD

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL LA CEIBA  
MUNICIPIO DE EL DONCELLO CAQUETA

ENERO 2020

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*

La Ceiba El Doncello Caquetá - cel: 3164540184

[ierlacebadoncello@gmail.com](mailto:ierlacebadoncello@gmail.com)

<http://cerlaceiba.jimdo.com/>



## CATEDRA CAQUETEÑIDAD

En el año 2004 se formularon los llamados Estándares en Ciencias Sociales, por parte del Ministerio de Educación Nacional; en ellos se establecen las orientaciones curriculares para desarrollar los Lineamientos en el aula. El documento pretende continuar por la senda marcada en los Lineamientos, aunque atenúa algunos de sus aspectos progresistas; atenúa la formación de actitudes muy fuerte en el primero, a cambio de un mayor acento en la metodología y proceder de las ciencias sociales; por ello, fortalece y hace visible el dispositivo disciplinar en su sentido cognoscitivo, heurístico y metódico, un tanto perdido en los Lineamientos. El documento se estructura a partir de tres componentes: un componente procedimental, que pretende acercar al estudiante a los métodos de trabajo de los científicos sociales; un componente cognoscitivo, que desarrolla tres tipos de relaciones entre ámbitos del saber de las Ciencias Sociales; y un tercer componente actitudinal, que busca que el estudiante asuma compromisos personales y sociales. La novedad más destacable es el componente procedimental por su potencialidad para que los estudiantes desarrollen actitudes y habilidades importantes para desempeñarse con éxito en el mundo de la vida junto a los otros componentes.

El documento es explícito en el enfoque de Desarrollo de Competencias en el área, aunque no señala cómo entiende dichas competencias, más allá del consabido “saber y saber hacer”. Se formula como objetivo general comprender de manera interdisciplinaria a los seres humanos, las sociedades, el mundo y, sobre todo, su propio país y su entorno social. Nótese que aquí no se plantea la formación de sujetos sociales ni la necesidad de comprender la realidad para transformarla, elementos centrales tanto en los Lineamientos, como en la Renovación de 1984. En ese orden de ideas se hace necesario que los Establecimientos Educativos del Departamento contextualicen sus currículos y que desde la óptica local se puedan tocar todas las esferas sociales que han permitido en el tiempo transformar el espacio donde habitan los Caqueteños, además, de que es una forma de generar el reconocimiento social, político, económico y cultural de nuestra región

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
NID 283247000200 NIT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



directamente con los estudiantes, quienes pueden llegar a mejorar las prácticas sociales y en especial mejorar el sentido de pertenencia hacia la misma, donde la productividad y el ambiente jugarán un papel importante dentro del desarrollo de los niños y jóvenes.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*

La Ceiba El Doncello Caquetá - cel: 3164540184 [ierlaceibadoncello@gmail.com](mailto:ierlaceibadoncello@gmail.com) <http://cerlaceiba.jimdo.com/>



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA  
NID 283247000200 NIT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



## PRESENTACIÓN

La institución Educativa Rural La Ceiba tiene como misión, elaborar el proyecto de la Caqueteñidad, por ello, adelanta los procesos en su cátedra de las ciencias sociales, que permite conocer el territorio a través de sus principales características; así como sus potencialidades y limitaciones. En este trabajo se puede apreciar la realidad geográfica del departamento, mediante el análisis de los aspectos ambientales, sociales, económicos, culturales y de organización del territorio. Para lograr identificar el comportamiento y dinámica del espacio geográfico Caqueteño.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto parte de la importancia de la formación, de la identidad de nuestro territorio, con ello contribuimos a que dicho propósito, se desarrolle en nuestra Institución Educativa y así formar a los estudiantes, acerca de la realidad del departamento y comprender mejor nuestro contexto; (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social, cultural) igualmente la Confrontación necesaria en la construcción del conocimiento.

Con este trabajo podemos demostrar que tanto los caqueteños, como los que no lo son, no conocen la historia del Caquetá y por ende, desconocen también las maravillas que tiene esta tierra y si decimos esto, de los adultos, más desalentador es aún, cuando se les pregunta a los estudiantes, que tanto conocen del Caquetá, y podemos comprobar que es poco o nada lo que pueden responder.

Es de anotar que en el proceso educador de nuestro departamento, nunca antes se había planteado la necesidad de empoderar a nuestros estudiantes de la gran importancia que tiene conocer nuestras costumbres culturales y riquezas, en todo en todo sentido, ya que el Caquetá por su condición de región amazónica es de vital importancia para todos los colombianos y es por eso que cabe hacer un llamado a todas las instituciones educativas de nuestra región para que empoderen a nuestros niños y jóvenes en cuanto a crear sentido de pertenencia por lo nuestro y formar líderes que amen a su departamento y que luchen por las reivindicaciones sociales a que tenemos derecho por ser una parte importante de este estado Colombiano.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## PROBLEMÁTICA

La Institución Educativa Rural la Ceiba del municipio del El Doncello Caquetá identifica en sus estudiantes y comunidad educativa en general, falta de sentido de pertenencia y apropiación del valor cultural, social y económico que realmente tiene el departamento del Caquetá.

Por lo tanto, es urgente implementar la transversalidad e inclusión en plan de estudios de la cátedra de la Caqueteñidad. Con el fin de formar estudiantes con un alto sentido de pertenencia por su territorio en todos los aspectos de la vida social, cultural y económica.

Es evidente que la mayoría de los habitantes de estaregión desconocían la gran importancia que tiene el departamento para todo nuestro país, debido a que durante mucho tiempo han sido olvidados por el estado y por ende podemos decir que la educación no llegaba a los lugares más lejanos. La gran mayoría de los niños hoy adultos carecía del conocimiento y sentido de pertenencia y no identificaban el valor real tan grande que tiene este territorio del Caquetá en riquezas como minerales agrícolas y ganaderas tan importantes para su desarrollo económico social y cultural

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Propiciar un entorno educativo y pedagógico que contribuya al conocimiento del departamento en todos sus aspectos, físico, cultural, económico, social y político con sentido de pertenencia por su territorio en niños, jóvenes y adultos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y explicar el concepto de Caqueteñidad.
- Orientar a los estudiantes en la identidad socio-cultural del Caquetá.
- Propiciar espacios de integración que fortalezca el conocimiento sobre el Caquetá
- Caracterizar y definir los elementos de la caqueteñidad; sujetos sociales y Territorios en los diversos momentos de la historia.
- Identificar los momentos que ha experimentado y vivido el territorio y los actores Sociales o sujetos, entendido estos en sus dimensiones biofísicas, socioculturales y simbólicas.
- Contribuir al reconocimiento de los procesos de construcción de sujetos y territorios en el Caquetá en diversos momentos del devenir territorial.
- Realizar la transversalidad de la cátedra de la Caqueteñidad.
- Generar procesos de reconocimiento de la literatura e historial regional.
- Fortalecer la apropiación de tradiciones, costumbres, mitos leyendas e historias locales desde el diálogo de saberes en cada una de los Establecimientos Educativos.

### MARCO CONCEPTUAL

La educación debe tener como fin no solamente la transmisión de conocimiento sino que debe buscar la formación integral del individuo y ofrecerle aprendizaje relacionados con su vida diaria y con su entorno físico y social.

Geografía: (del latín geographía, que a su vez deriva de un término griego compuesto) es la ciencia que se encarga de la descripción de la Tierra. También la palabra puede utilizarse para hacer referencia al territorio o al paisaje.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



**Historia:** es una ciencia que estudia el origen y desarrollo de las sociedades humanas y de sus culturas, en el pasado. Examina las primeras muestras de vida de dichos grupos humanos, ve cómo adquieren conocimientos, cómo sus integrantes entran en relación con otros seres humanos, cómo progresan, o cómo retroceden en ocasiones.

La Historia permite observar, al mismo tiempo, lo que cada hombre destacado, o cada pueblo, han dado para el enriquecimiento de la cultura de la Humanidad, y cómo ese enriquecimiento ha podido beneficiar a los demás.

**Región:** es el espacio territorial en el cual, actores sociales diversos, comparten valores, normas y formas colaborativas o conflictivas de relacionarse consigo mismos, los otros y el medio, generando procesos de identificación y referencia que les sirven de base para orientar la vida y generar condiciones para el desarrollo.

**Población:** proviene del término latino *populatio*. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella. También permite referirse al conjunto de edificios y espacios de una ciudad y a la acción y efecto de poblar.

**Ciencias sociales:** agrupan a todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos. Las ciencias sociales, por lo tanto, analizan las manifestaciones de la sociedad tanto material como simbólica. Caqueteñidad: movimiento Biopsicosociocultural de hombres y mujeres inmersos en diversos momentos de un devenir territorial y humano.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## MARCO REFERENCIAL

### MARCO LEGAL

- Ordenanza Nª 007 (26 de abril de 2007): Artículo. 1º: Créase la Cátedra Caqueteña como un programa institucional de la Gobernación de Caquetá adscrito a la Secretaría de Educación con la función de sistematizar y socializar los contenidos académicos y elementos constitutivos del acervo cultural de nuestra identidad Caqueteña amazónica.
- Ordenanza Nª 007 (26 de abril de 2007): Artículo. 3º: la cátedra Caqueteña hará parte de los currículos de Ciencias Sociales de la educación básica y media del Caquetá, para lo cual deberá expedirse la respectiva reglamentación conforme a los parámetros de la legislación educativa.
- PERDOMO CASTAÑEDA, Gabriel y QUIÑONES, Mireya Emperatriz. Vecinos, Familia, Iglesia y Escuela como Instituyentes del Colono Caqueteño. Caquetá: Década del Veinte al Cincuenta del Siglo XX. Tesis de Grado para optar al título de Psicólogo, Florencia: Universidad Abierta y a Distancia UNAD, 2009.
- CAQUETEÑIDAD: RÍO HUMANO EN EL GRAN CAQUETÁ. COMPLEJIDAD DE SUBJETIVIDADES Y TERRITORIOS”; por Gabriel Perdomo Castañeda, Docente universidad de la Amazonia-Caquetá
- En el año 2001 y 2002 con el Ministerio de Cultura, la Universidad de la Amazonia, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Caquetá, el Instituto Departamental de Cultura, desde el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad, con la dirección de los Profesores Gabriel Perdomo Castañeda y Luis Eduardo Delgado Santa cruz, se realizó el Diplomado en Gestión Cultural Comunitaria con gestores culturales del centro, del sur y del norte del Caquetá, cuyo eje interpretativo y reflexivo fue la categoría Caqueteñidad lo cual llevó a crear, promover, desarrollar y fortalecer proyectos y eventos artísticos con contenido local y regional como el Festival Folclórico San Pedro en Florencia y Encuentro de la Caqueteñidad; también en Florencia se realiza El Colono de Oro. A nivel de los Municipios del Caquetá hay otros eventos tales como: el Festival Departamental de Danzas de Curillo (Busca la danza representativa de cada Municipio), el Festival del Rio (Belén), Festival El Paujil de Oro (Paujil), Festival Sueños del Bodoquero (Morelia), Festival El Yariceno (San Vicente), Festival del Caucho (Doncello), Festival del Rio Guayas (Puerto Rico), Festival del Sanjuanero Montañitense (Montañita); Festival Encuentro de Culturas indígenas (Milán). Por otra parte, desde el año 2005 hasta el 2007 la Alcaldía de Florencia celebró las jornadas de la Caqueteñidad.
- Ordenanza N° 007 del 26 de abril de 2007, art. 12 y el art. 33.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## MARCO TEORICO

Como es de conocimiento “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, por consiguiente, La educación es una modificación del Hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser. Esta modificación no tendría sentido si no implicara una mejora. Es allí donde por medio de la Ordenanza N° 007 del 26 de abril de 2007, art.1; la Gobernación del Caquetá en cumplimiento de los fines estatales, entre ellos, la continua y eficiente prestación de los servicios inherentes al sector educativo, y en cumplimiento de la función social propia de la Secretaria de Educación Departamental, se crea la Cátedra de la Caqueteñidad en el área de Ciencias Sociales estipulada por dicha Ordenanza en el art. 3, ya que ésta debe comprender: historia, geografía, investigaciones científicas, costumbres, labores, coreografía, literatura, poesía, leyendas, creencias, mitos, música, organología, y demás elementos que hagan parte de la identidad Caqueteña.

De esta manera, las Ciencias Sociales recoge elementos significativos para formar a una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales. Una ciudadanía comprometida y solidaria, que valora la pluralidad social y cultural de la sociedad actual y busca nuevas formas de relación con la naturaleza, consigo mismo y con sus semejantes.

Las ciencias sociales abarcan un conjunto de disciplinas que analizan las actividades de las personas en sociedad y sus interrelaciones con el espacio, tanto en el pasado como en la actualidad. Aunque no existe ninguna disciplina que abarque toda la compleja realidad social, la geografía y la historia son las que tienen mayor presencia en este diseño, pues incorporan elementos comunes y saberes de otras disciplinas, al ser multidisciplinarias en sí mismas.

*La geografía y la historia desempeñan una función vertebradora dentro del ámbito de las ciencias sociales, al establecer coordenadas de espacio y tiempo en las que inserta cualquier realidad o proceso social. La historia debe proporcionar a las nuevas generaciones conocimientos y métodos para comprender la evolución de las sociedades a través del tiempo, y la geografía ha de hacerlo preferentemente en la dimensión espacial.*

Las ciencias sociales proporcionan horizontes de sentido a nuestra acción en un mundo que es hoy local y global. La especie humana se distingue por la conciencia de historicidad relacionada con la certidumbre de la muerte. Compartiendo muchos rasgos comunes con la célula primitiva, con los mamíferos y con los primates, el homo sapiens – demás se diferencia por la cultura, que es ante todo lenguaje y sirve para habitar el mundo con memoria, sentido de presente y de perspectiva, a veces en paz, otras en perjuicio de la naturaleza y de los otros/as. Dicha cultura se

***“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”***



organiza a través de sistemas e instituciones de acción social, en condiciones determinadas por espacio y tiempo.

La cultura de ese homus erectus que somos es depositaria de la tradición y más compleja que el genoma, del cual se dice que su alfabeto tiene 3. Mil millones de letras. Más frágiles que otros organismos y más dependientes nuestro devenir depende no sólo de la información genética sino de la información cultural, incorporada en la memoria, en la escritura o en el computador para renovar la vida humana de generación en generación por la formación y por la experiencia.

Toda sociedad se piensa con un saber social más o menos elaborado para organizar las interacciones pautadas entre los sujetos que componen una población en tiempos y espacios dados. Las comunidades indígenas resumían en los mitos el saber sobre el cosmos legado por sus antepasados. Los mitos se escenificaban en los ritos mediante un sistema memotécnico de correspondencias inscrito en el cuerpo por la música, la danza y la poesía, en un juego de armonías con la naturaleza, la casa y el cosmos, pensado como un orden cíclico.

Por su parte el saber social moderno del cual somos herederos se remonta al ascenso del patriarcalismo y en especial a los/as griegos/as, quienes inventaron una forma de interrogar a la naturaleza y a la sociedad en la conversación ciudadana y en el diálogo académico. Luego el cristianismo forjó en los monasterios un modo de guardar y transmitir la cultura, difundida después por las universidades en las primeras ciudades en el albor de los estados y las naciones modernas.

El renacimiento y la modernidad significaron la aparición de las ciencias sociales, las cuales adquirieron su estatuto de ciencias cuando el orden social dejó de pensarse como algo preestablecido por una providencia o cuando, destronada la realeza, la sociedad dudó de sus principios y distintas fuerzas propusieron diferentes formas de construir un nuevo orden social. Dentro de la matriz de la teología y de la metafísica surgieron la filosofía y la pedagogía modernas, esenciales cuando las sociedades asumieron que la construcción o el mantenimiento de un orden dependían de la formación de los sujetos y no sólo de la herencia. Las primeras utopías modernas, la de Moro y la de Bacon, soñaron sociedades regidas por la educación o por la ciencia.

Tras la filosofía y la pedagogía aparecieron la historia y la geografía como disciplinas indispensables en la construcción de los estados nacionales, ya presentes desde la constitución de los primeros imperios y ahora estimuladas por las nuevas conquistas y la expansión del mundo.

La estadística, la demografía y la economía maduraron en el siglo XVIII cuando los estados enfrentaron dilemas de producción y distribución de la riqueza. En el siglo

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



XIX emergieron la antropología, la sociología, la psicología, la lingüística y el estudio crítico de la literatura. En el siglo XX irrumpieron la ciencia política, la semiología, la profesión del trabajo social y otros saberes y técnicas relacionados con la compleja división del trabajo y con derechos sociales y civiles llamados de tercera y cuarta generación: en el siglo XVII habían aparecido los civiles, en los dos siguientes los políticos, entre el XIX y el XX los sociales y desde hace algunas decenas los culturales.

Las ciencias sociales definieron su perfil con una ambivalencia frente a las ciencias naturales encarnadas en las figuras de Newton, Lavoisier y Linneo, Darwin y Carnot. Las corrientes positivistas consideraron al hombre como una prolongación de la naturaleza, sujeto a leyes y a cálculos matemáticos. Los idealistas insistieron en la historicidad del ser humano, en su capacidad simbólica y en método hermenéutico para comprender los símbolos y significados. A ellas se sumó la teoría marxista como tercera opción relacionada con la comprensión de las luchas sociales y la transformación de la sociedad.

Si en el siglo XIX hubo una oposición nítida entre las tres directrices, en el siglo XX las mejores teorías han sido aquellas capaces de integrar lo natural y lo simbólico, lo técnico o lo económico con lo expresivo y ético, la teoría pura y la praxis técnica o instrumental.

Después de 1950 aparecieron teorías integradas de las ciencias sociales caracterizadas por quedar preso de dilemas y, por tanto, de reduccionismos: naturaleza – cultura, orden – desorden, ciencia natural – ciencia social, etcétera, mientras que define el pensamiento de la segunda mitad del siglo pasado como presidido por una “complejidad organizada”, en lo cual concuerda, desde diferente perspectiva, con todas las nuevas teorías de la complejidad, entre ellas la de Morín, (citas) por una ductilidad epistemológica y transdisciplinaria. Ello ha ocurrido en ámbitos como los estudios culturales, la comunicación, la riqueza y la pobreza, el género, la ecología, el análisis del lenguaje y de la literatura, saberes que integran distintas disciplinas, manejan altísimos niveles de formación e información, combinan lo cuantitativo y lo cualitativo, lo estructural y lo histórico y despliegan refinadas teorías, métodos y técnicas.

Aunque el saber de las ciencias sociales siempre será histórico y en estado de creación y de crítica, en las próximas décadas pueden esperarse avances tan notables como los que ocurren en el desciframiento del genoma o en la física, necesarios para equilibrar el saber hacer tecnológico con un saber social inspirado en el principio ético de defensa de la vida. Con toda razón, el pensamiento filosófico contemporáneo es escéptico frente a nociones antes indisputables como el

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



progreso: muchas experiencias han mostrado lo impredecible y caótico de las sociedades. Teorías absolutas animadas de buenas intenciones han llevado a las sociedades a catástrofes. Mientras seamos seres históricos, el conocimiento, aunque precioso, jamás será absoluto. Menos el social, tan necesitado de controversias razonadas, porque mediante ellas la ciencia avanza hacia unas relativas certidumbres, tanto más tratándose de las propias del saber humano de cada ser- siempre asombroso - y, mucho más en su entramado social siempre en riesgo, complejo y tantas veces laberíntico.

El Caquetá, Antes de la conquista española, estas tierras estaban ocupadas por numerosos grupos indígenas, muchos de los cuales subsisten hoy en día. Dentro de ellos se destacan los Andaki, los Koreguajes, los Karijonas, los Tamas, los Macaguales y los Huitotos. Parte de su legado cultural está representado por los petroglifos, los cuales están ubicados principalmente en los municipios de Florencia y San Vicente del Caguán.

La densa selva amazónica que cubre buena parte del territorio ha favorecido la supervivencia de estos grupos, si bien la explotación cauchera de la primera mitad del siglo XX trajo consigo la persecución y extinción de muchas etnias.

En la época de la conquista el territorio fue recorrido por Hernán Pérez de Quesada y George Huhermuth, pero no se colonizó por las difíciles condiciones del medio y las limitaciones de la época.

Durante la Colonia y primeros años de la República, el Caquetá perteneció a la provincia de Popayán; en 1821 pasó a formar parte de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca; luego fue Territorio Nacional. En 1857, el Caquetá volvió a lo que es hoy el departamento del Cauca, hasta 1909, cuando el Caquetá fue convertido a comisaría según decreto 642 del 17 junio de 1912.

De su extenso territorio, que inicialmente cubría toda la región al sur del río Guaviare se desprendieron sucesivamente las intendencias y comisarías amazónicas. La colonización del Caquetá se inició en realidad en 1930 con motivo de la Guerra Colombo-Peruana. La extracción del caucho como motor de la economía de ese periodo se narra en la novela Toá de César Uribe Piedrahita.

El crecimiento constante de la población y de la economía dio lugar a la creación de la Intendencia mediante el decreto No. 963 del 14 de marzo de 1950. El proceso colonizador recibió apoyo del Estado desde 1964 a través del INCORA. Hacia la década del 2000 el área colonizada en el piedemonte alcanza más de tres millones de hectáreas.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



La región del Caquetá se inicia en el pie de monte andino y termina en los escarpes de Araracuara, en plena selva amazónica. Se encuentra localizado en el suroriente del país, siendo Florencia su capital.

El departamento se extiende desde la vertiente oriental de la Cordillera Oriental hasta la Serranía de Araracuara. En la vertiente montañosa, sus elevaciones alcanzan los 3.000 msnm en el cerro Miraflores y en la cuchilla de Los Picachos al norte. La llanura amazónica presenta lomeríos, altiplanicies como la mesa de Araracuara, montes aislados y planicies aluviales.

Al oriente del departamento, importantes complejos de mesas o tepuyes salpican la llanura amazónica, entre las cuales se destacan la Mesa de Araracuara y la Serranía de Chiribiquete. Esta última, con más de 250 km de longitud, representa el conjunto de tepuyes más imponente del país. Sus altas mesetas rocosas de cúspide plana están separadas por profundos y pequeños valles, por donde corren ríos caudalosos de origen amazónico.

El departamento de Caquetá está dividido en 16 municipios, 63 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 4 círculos notariales, con un total de 5 notarías; un círculo principal de registro con sede en Florencia y una oficina seccional de registro en San Vicente del Caguán; un distrito judicial, Florencia, con cabeceras de circuito judicial en Florencia, Belén de los Andaquíes y Puerto Rico. El departamento conforma la circunscripción electoral del Caquetá. Además, el Caquetá es uno de los departamentos de Colombia.

El departamento tiene dos vías principales; una de ellas la Marginal de la selva, otra atraviesa el territorio de noreste a suroeste, y la interdepartamental comunica el departamento con Neiva y la capital de la República. La red de carreteras no cubre el centro y este del departamento, por lo que allí la vía fluvial se constituye en el medio más importante de comunicación. Dispone de un total de 7 aeropuertos pequeños y numerosas pistas.

Los suelos están constituidos sobre rocas metamórficas de la serie de las Guayanas, además de areniscas de Roraima página y del Cretácico. También aparecen hacia la cuenca del Caquetá rocas sedimentarias del Cenozoico.

La economía del Caquetá se fundamenta principalmente en la producción ganadera y agrícola, aunque también tiene importancia la explotación minera y el comercio. La ganadería constituye la principal fuente productiva del departamento, seguida de la actividad agrícola, la cual se fundamenta en los cultivos tradicionales de

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



subsistencia, tales como el maíz, plátano, yuca, caña panelera, arroz seco, palma africana, cacao, arroz seco mecanizado, frijol y sorgo.

Se extraen en pequeña escala oro y plata, hidrocarburos, asfalto, mármol, calizas, aluminio, cobre, yeso y granito. La actividad manufacturera se limita a la producción de bienes de consumo como licores y gaseosas. También se encuentran pequeñas empresas machihembradoras, fábricas de baldosines y talleres de ornamentación.

Los vientos alisios del sureste traen la humedad de la cuenca amazónica entre junio y agosto y dan lugar a un régimen de lluvias monomodal, es decir, a una sola estación pluviosa durante todo el año.

El departamento de Caquetá se encuentra en mayor proporción en el piso térmico cálido húmedo (91,3%), el resto del territorio se localiza en los pisos templado (5,6%), frío (2,8%) y muy frío a extremadamente frío (0,3%).

Como ríos principales se encuentran el Caquetá y sus afluentes Yarí, Caguán, Peneya, Rutuya, Orteguzza, y Yurayaco. También son importantes los ríos Apaporis, Fragua, Sunsiyá, Luisa y Guayas.

Los grandes ríos que tienen su origen en la Cordillera Oriental vierten sus aguas amarillas, ricas en nutrientes, al caudaloso río Caquetá. Los impetuosos raudales de este cauce, lugares en donde se angosta el río y se acelera la velocidad del agua, interrumpen el paso a la navegación.

El departamento del Caquetá ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, cultural y científico. Los hermosos paisajes de cordillera selva y llanura ofrecen, al visitante lugares de exótica belleza, abundante verdor y caprichosas formas; entre ellos sobresalen aparte de los parques Nacionales naturales los Picachos, parque nacional natural alto fragua indi-wasi, (casa del sol) y las Serranías de Chiribiquete, de Araracuara y los llanos del Yarí. El museo etnográfico del Caquetá y el sitio arqueológico El Encanto, en Florencia, constituyen importantes sitios de interés cultural.

Es así que el Departamento de Caquetá es Conocido, como el corazón de la Amazonía colombiana, es poseedor de una riqueza en flora y fauna que incluso cualquier país desarrollado envidiaría, más de siete ríos bañan a esta tierra que posee incalculables especies de insectos, peces y aves que son a su vez la prueba tangible de que el Caquetá tiene todos los elementos para ser un departamento potencia, pues en los nuevos tiempos los recursos naturales, la riqueza hidrográfica

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



y la biodiversidad son valores agregados que los inversionistas extranjeros buscan en los países en vía de desarrollo.

Precisamente Caquetá posee todos estos elementos, más uno que potencializa mucho más a este territorio de 88.965 Km<sup>2</sup> ese elemento es la raza Caqueteña, una raza fuerte frente al clima, conocedora de los recursos y colonizadora de una zona del país que para muchos es agreste.

Caquetá es en resumidas cuentas la dueña y señora de una riqueza incalculable, la cual debe ser manejada con responsabilidad, visión y entrega para así convertirse en una potencia en donde el término Desarrollo Sostenible más que una teoría sea un modelo de organización social.

## CONCEPTUAL

La educación debe tener como fin no solamente la transmisión de conocimiento sino que debe buscar la formación integral del individuo y ofrecerle aprendizaje relacionados con su vida diaria y con su entorno físico y social.

**Geografía:** (del latín geografía, que a su vez deriva de un término griego compuesto) es la ciencia que se encarga de la descripción de la Tierra. También la palabra puede utilizarse para hacer referencia al territorio o al paisaje.

**Historia:** es una ciencia que estudia el origen y desarrollo de las sociedades humanas y de sus culturas, en el pasado. Examina las primeras muestras de vida de dichos grupos humanos, ve cómo adquieren conocimientos, cómo sus integrantes entran en relación con otros seres humanos, cómo progresan, o cómo retroceden en ocasiones. La Historia permite observar, al mismo tiempo, lo que cada hombre destacado, o cada pueblo, han dado para el enriquecimiento de la cultura de la Humanidad, y cómo ese enriquecimiento ha podido beneficiar a los demás.

**Región:** es el espacio territorial en el cual, actores sociales diversos, comparten valores, normas y formas colaborativas o conflictivas de relacionarse consigo mismos, los otros y el medio, generando procesos de identificación y referenciación que les sirven de base para orientar la vida y generar condiciones para el desarrollo.

**Población:** proviene del término latino populatĭo. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella. También permite referirse al conjunto de edificios y espacios de una ciudad y a la acción y efecto de poblar.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*





## SÍMBOLOS DEPARTAMENTALES

### BANDERA



Bandera del departamento del Caquetá Por decreto No 045 del 14 de Mayo de 1964, se abrió el concurso para la creación de las insignias del municipio. Compuesta por tres franjas horizontales: verde, blanco y 16 estrellas.

El verde ocupa la mitad de la bandera y representa la riqueza forestal típica del Caquetá y la esperanza de un futuro lleno de triunfos para nuestro territorio.

El blanco ocupa un cuarto de la bandera, es símbolo de claridad matutina, promesa del sol y calor y emblema de paz con que Dios ha bendecido nuestra comarca.

El amarillo ocupa el otro cuarto de la bandera, muestra el espíritu luchador y ardiente del habitante caqueteño."

Las 16 estrellas representan los Municipios que conforman el Departamento

### ESCUDO



-La corona de pluma representa nuestra herencia ancestral indígenas; esta corona es usada por los Caciques, y en casos especiales por los Curacas para ceremonias, bailes toma del yagé y la aplicación de la medicina tradicional.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



-El paujil indica la riqueza de la fauna caqueteña.

-La palma de canangucha simboliza la flora tropical del Departamento; esta palma es el sitio preferido para habitar la culebra la canangucha, una de las más conocidas del territorio.

-El río representa el gran potencial hidrográfico con que la naturaleza prodigio al Caquetá: significa naturaleza fértil, juventud y esperanza. Es el símbolo de victoria de la naturaleza.

-La síntesis ofrecida al país del Caquetá, tierra de gente humilde, que ya para adelante con amor, resignación y trabajo a conseguir para siempre libertad, Paz y progreso, gran sueño no lejano a la realidad.

## HIMNO

**Letra y Música:** Maestro Ismael Téllez Valenzuela.

### Coro

Caquetá, orgullo de Colombia  
Caquetá, progreso y bienestar  
Caquetá, eres toda armonía  
Caquetá, bella tierra inmortal.  
Tus ciudades, tus selvas y tus ríos,  
A l igual que tu hermosa capital.

Las alegran las aves con sus trinos  
Circundando tu ambiente tropical.

### Estrofa I

Recordemos los egregios colonos  
Con sudores supieron formar  
Un emporio de riquezas que tenemos  
Caquetá muy digno para amar.

### Estrofa II

Apreciemos también las realidades  
Que demuestran progreso sin igual  
Y al unísono de cánticos marciales  
Digamos siempre: ¡Grandioso Caquetá!.

### Estrofa III

¡Oh! Valientes primeros pobladores  
Nos legaron la honra y el valor  
Y sus hijos los colonizadores  
Su memoria invocamos con amor.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



#### **Estrofa IV**

Recordemos los egregios colonos  
Con sudores supieron formar  
Un emporio de riquezas que tenemos  
Caquetá muy digno para amar.

#### **Estrofa V**

Apreciemos también las realidades  
Que demuestran progreso sin igual  
Y al unísono de cánticos marciales  
Digamos siempre: ¡Grandioso Caquetá!

## **EL DEPARTAMENTO DE CAQUETA Y SU HISTORIA**

### **RESEÑA HISTÓRICA**

En la época de la conquista el territorio fue recorrido por Hernán Pérez de Quesada y George Huhermuth, pero no se colonizó por las difíciles condiciones del medio y las limitaciones de la época; en aquel entonces, Caquetá quedó involucrado en la provincia de Popayán; en 1819, por Ley fundamental de la Gran Colombia, hizo parte de la provincia de Neiva durante todo el siglo XIX y hasta 1910 formó parte de Neiva, del Estado Federal del Cauca, del territorio de Mocoa, del departamento del Cauca e incluso de Tolima.

En 1910 se creó la comisaría especial del Caquetá, la cual fue ascendida a intendencia mediante el decreto No. 963 del 14 de marzo de 1950. Finalmente, por la Ley 78 del 29 de diciembre de 1981, se crea el departamento. Economía del Caquetá Se fundamenta principalmente en la producción ganadera y agrícola, aun que también tiene importancia la explotación minera y el comercio. La ganadería constituye la principal fuente productiva del departamento, seguida de la actividad agrícola, la cual se fundamenta en los cultivos tradicionales de subsistencia, tales como el maíz, plátano, yuca, caña panelera, arroz secano, palma africana, cacao, arroz seco no mecanizado, frijón y sorgo.

Se extraen en pequeña escala oro y plata, hidrocarburos, asfalto, mármol, calizas, aluminio, cobre, yeso y granito. La actividad manufacturera se limita a la producción de bienes de consumo como licores y gaseosas. También se encuentran pequeñas empresas machihembradoras, fábricas de baldosines y talleres de ornamentación.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## CAQUETÁ, DONDE EL ORO ES VERDE

Conocido como el corazón de la Amazonía colombiana, el departamento del Caquetá es poseedor de una riqueza en flora y fauna que incluso cualquier país desarrollado envidiaría, más de siete ríos bañan a esta tierra que posee incalculables especies de insectos, peces y aves que son a su vez la prueba tangible de que el Caquetá tiene todos los elementos para ser un departamento potencia, pues en los nuevos tiempos los recursos naturales, la riqueza hidrográfica y la biodiversidad son valores agregados que los inversionistas extranjeros buscan en los países en vía de desarrollo.

Precisamente Caquetá posee todos estos elementos, más uno que potencializa mucho más a este territorio de 88.965 Km<sup>2</sup> ese elemento es la raza caqueteña, una raza fuerte frente al clima, conocedora de los recursos y colonizadora de una zona del país que para muchos es agreste. Caquetá es en resumidas cuentas la dueña y señora de una riqueza incalculable, la cual debe ser manejada con responsabilidad, visión y entrega para así convertirse en una potencia en donde el término Desarrollo Sostenible más que una teoría sea un modelo de sociedad.

### UBICACIÓN, EXTENSIÓN Y LÍMITES – CAQUETA

El Departamento de Caquetá está situado en el noroeste de la región de la Amazonia; localizado entre los 00°42'17" de latitud sur y 02°04'13" de latitud norte y los 74°18'39" y 79°19'35" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 88.965 km<sup>2</sup> lo que representa el 7.79 % del territorio nacional. Limita por el Norte con los departamentos del Huila y Meta, por el Este con los departamentos del Guaviare y Vaupés, por el Sur con el río Caquetá que lo separa de los departamentos del Amazonas y Putumayo, y por el Oeste con los departamentos del Cauca y Huila.

### DIVISIÓN ADMINISTRATIVA - CAQUETA

El departamento del Caquetá está dividido en 16 municipios, 63 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 4 círculos notariales, con un total de 5 notarías; un círculo principal de registro con sede en Florencia y una oficina seccional de registro en San Vicente del Caguán; un distrito judicial, Florencia, con cabeceras de circuito judicial en Florencia, Belén de los Andaquíes y Puerto Rico. El departamento conforma la circunscripción electoral del Caquetá.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## **FISIOGRAFÍA - DEPARTAMENTO DE CAQUETA**

El territorio del departamento del Caquetá abarca desde el piedemonte andino hasta la serranía de Araracuara en la selva amazónica; distinguiendo tres unidades fisiográficas bien definidas, el flanco oriental de la cordillera Oriental, el piedemonte y la llanura amazónica. La unidad andina, ubicada en el noroccidente del departamento, es de relieve quebrado a ondulado y se caracteriza por sus pendientes pronunciadas con elevaciones hasta los 3.000 m sobre el nivel del mar; la vegetación predominante es el bosque andino y subandino; en las partes bajas se presentan bosques combinados con pastos naturales y agricultura. Entre los accidentes orográficos principales se destacan los cerros Paramillo, Miraflores y la cuchilla de Los Picachos.

El piedemonte está conformado por abanicos, terrazas aluviales y colinas resultantes de materiales de acumulación, dando origen a relieves planos y ondulados e incluso quebrados, estos últimos sobre materiales sueltos disectados por las corrientes de agua. En la llanura amazónica, conformada por las altillanuras donde se encuentran mesas que predominan en la parte oriental del territorio, como la mesa de Araracuara, las serranías y los montes aislados, que son afloramientos rocosos precámbricos; los procesos erosivos han modelado colinas y terrazas que se localizan en la parte oriental del territorio y a lo largo de los ríos Caquetá, Apaporis y algunos de sus afluentes; de igual forma, se presentan en las partes bajas y planas aluviones y terrazas, especialmente a lo largo de los ríos Caquetá, Apaporis, Yarí y Orteguzaza.

## **HIDROGRAFÍA - DEPARTAMENTO DE CAQUETA**

El sistema hidrográfico del Caquetá es extenso y las corrientes corren en dirección noroeste - sureste al Amazonas por intermedio de los ríos Apaporis y Caquetá, además, se destacan los ríos Caguán, Orteguzaza, Yarí, Camuya, Cuemaní, Mesay, Peneya, Pescado y Sinsuya.

## **CLIMA - DEPARTAMENTO DE CAQUETA**

El comportamiento de las lluvias determina tres áreas pluviométricas de noroeste a sureste; la primera, la más lluviosa, comprende la parte cordillerana, situada por debajo de los 1.500 m de altura y el piedemonte donde las lluvias son superiores a

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



4.000 mm anuales, alcanzando un máximo en la precipitación de 5.000 mm entre los 1.000 y 1.300 m de altura sobre el nivel del mar. La segunda corresponde a la faja intermedia, con volúmenes comprendidos entre los 3.000 y 4.000 mm, y la tercera, la llanura amazónica con promedios inferiores a 3.000 mm.

El régimen de lluvias está condicionado por la Zona de Convergencia Intertropical (ZCIT) y los vientos alisios del sureste. La mayor pluviosidad ocurre en los meses de junio - julio y agosto. Las tierras, en su mayor extensión, están en el piso térmico cálido, y en menor proporción en los pisos térmicos templadas y frías. Comparte con el departamento del Guaviare el parque nacional natural de Chiribiquete y con el departamento del Meta, el parque nacional natural Los Picachos.

### **ACTIVIDADES ECONÓMICAS - CAQUETA**

La economía del Caquetá se fundamenta principalmente en la producción ganadera y agrícola, aunque también tiene importancia la explotación minera y el comercio. La ganadería constituye la principal fuente productiva del departamento, seguida de la actividad agrícola, la cual se fundamenta en los cultivos tradicionales de subsistencia, tales como el maíz, plátano, yuca, caña panelera, arroz seco, palma africana, cacao, arroz seco mecanizado, frijol y sorgo.

Se extraen en pequeña escala oro y plata, hidrocarburos, asfalto, mármol, calizas, aluminio, cobre, yeso y granito. La actividad manufacturera se limita a la producción de bienes de consumo como licores y gaseosas. También se encuentran pequeñas empresas machimbradoras, fábricas de baldosines y talleres de ornamentación.

### **VÍAS DE COMUNICACIÓN – CAQUETA**

El departamento tiene dos vías principales; una de ellas la Marginal de la selva, otra atraviesa el territorio de noreste a suroeste, y la interdepartamental comunica el departamento con Neiva y la capital de la República. La red de carreteras no cubre el centro y este del departamento, por lo que allí la vía fluvial se constituye en el medio más importante de comunicación. Dispone de un total de 7 aeropuertos pequeños y numerosas pistas.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*

## TURISMO - DEPARTAMENTO DE CAQUETA



El departamento del Caquetá ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, cultural y científico. Los hermosos paisajes de cordillera selva y llanura ofrecen, al visitante lugares de exótica belleza, abundante verdor y caprichosas formas; entre ellos sobresalen aparte de los parques naturales **El Picacho** y **Serranía de Chiribiquete**, la serranía de Araracuara y los llanos del Yará. El museo etnográfico del Caquetá y el sitio arqueológico El Encanto, en Florencia, constituyen importantes sitios de interés cultural.

### **La Celebración de La Caqueteñidad**

Celebrar la Caqueteñidad, significa encontrarnos con lo nuestro, es la fiesta de la memoria y expresión artística y cultural de indios, negros, colonos mestizos, jóvenes y niños amazonizados. Es la fiesta de nuestro redescubrimiento para construir el nosotros y mostrar desde el Caquetá que somos una riqueza pluricultural rica en luces y colores, abierta a la nación y al mundo.

Desde una toma de conciencia colectiva, las diversas generaciones debemos recrear nuestras historias, el ser del Caquetá y lo podemos mostrar, rescatar y reinventar en la obra histórica, en la literatura, en la música, en la danza, en el teatro, en la arquitectura, en síntesis, en el arte y en las distintas expresiones estéticas. Es la fiesta y el goce para expresar el nosotros, desde Florencia, desde los pueblos del Caquetá y la Amazonia Colombiana.

### Expresiones Artísticas Que Conforman La Caqueteñidad

**Eventos:** El Colono de Oro; Festival Folclórico San Pedro en Florencia y Encuentro de la Caqueteñidad; el Festival Departamental de Danzas de Curillo (Busca la danza representativa de cada Municipio), el Festival del Río (Belén), Festival El Paujil de Oro (Paujil), Festival Sueños del Bodoquero (Morelia), Festival El Yariceno (San

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



Vicente), Festival del Caucho (Doncello), Festival del Sanjuanero Montañitense (Montañita); Festival Encuentro de Culturas indígenas (Milán).

**Pintores y Artistas:** Gonzalo Orozco: autor del mosaico “Makatañú”, que adorna el Palacio Municipal de Florencia; Emiro Garzón: Escultor. Autor de la Diosa del Chaira, el monumento a “los colonos”, el monumento a la Manigua (en la Universidad de la Amazonia; “el último Andaki” (Belén)

**Compositores:** Luis Alberto Osorio: himnos a Florencia y La Montañita; Ismael Téllez Valenzuela: himno al Caquetá; Eduardo Bahamón Horta y Orlando Perdomo Escandón: cantautores; Luis Ángel Nieto: canta-autor.

**Intérpretes:** Dídimo Cubillos; Dueto Colombia (Avelino Pastrana y Duberney Pineda); Los hermanos Tejada; Marisel Hurtado; Grupo Tayarú; Libardo Vásquez Villarruel (orquesta los Silver Jazz; Octavio Vargas (Yapurá Orquesta); Fernando Olaya Lucena y Félix Monje Penna.

**Danzas:** sanjuanero Caqueteño; el yariseño caqueteño, la danza de la yuca, la danza del arroz, danzas indígenas de huitotos y Coreguajes y otras.

## Los Factores que afectan o debilitan La Caqueteñidad

Nuestra primera debilidad es el desconocimiento de nuestra historia y la ausencia de un sentido de pertenencia. Han fallado los políticos, el gobierno y las instituciones educativas.

Las administraciones gubernamentales no tienen verdaderas políticas culturales. La cultura sigue siendo la cenicienta de los presupuestos.

No existe un proyecto de construcción de región que convoque a todos los caqueteños y caqueteñas.

Los medios de comunicación poco promueven la cultura local y regional.

## ¿Cómo Promover Nuestra Identidad, Nuestra Caqueteñidad?

La identidad no es algo estático, no es un fósil, es un río, un proceso que necesita ser promovido, que debe ser alimentado.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



Necesitamos conocernos desde y en el río humano y territorial de la caqueteñidad, situados en el gran Caquetá, La Amazonia Colombiana y continental, ubicados en América Latina e inmersos en redes sociales globalizadas y digitales.

Profundizar en nuestra historia regional y local dando cuenta de la formación de nuestro territorio y el papel jugado por los diversos sujetos sociales o actores constructores de territorio y región.

Fortalecer la cátedra Caqueteñidad.

Realizar eventos culturales que promuevan nuestra memoria histórica, reconozcan nuestro patrimonio natural y cultural y la diversidad étnica de nuestra región.

Investigar la región desde el punto de vista histórico-cultural.

Promover la diversidad artística buscando que ella exprese nuestra realidad histórica y las nuevas generaciones tengan el derecho de imaginar, crear, inventar una nueva caqueteñidad. Realizar un festival Amazónico con dimensión continental y que destaque el papel de la Amazonia para la salvación del planeta.

## **FESTIVIDADES - CAQUETÁ**

### **Festival de Intérpretes y Compositores de la Música Folclórica Colombiana “El Colono de Oro”**

Este es considerado el evento más importante y de más proyección por parte de la comunidad caqueteña; es su vitrina musical ante el país. Permite mostrar su multiculturalidad, producto de los procesos de colonización por pobladores de todas las regiones colombianas.

El Colono de Oro, que se celebra cada diciembre, ha generado a los artistas el espacio para la creación en su modalidad de composición, enriqueciendo de paso el pentagrama colombiano. Es también un espacio de proyección para los artistas-intérpretes, quienes, al compartir con intérpretes de alta calidad y formación, en talleres pedagógicos, van cualificando sus conocimientos y actitud frente a la música regional, y qué decir de los campesinos, quienes a través de este evento han logrado que la música campesina ocupe un lugar importante en la identidad musical colombiana.

### **Festival Folclórico de la Amazonia y Reinado de Colonias y Eco Turismo:**

Realizado a finales del mes de junio en el marco de las festividades de San Juan. Festival municipal donde se integran todos y cada uno de los barrios que conforman

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*

el municipio con el fin de escoger la más bella soberana que interprete el baile del sanjuanero caqueteño, para luego participar en el Festival Folclórico y Reinado por la Paz y la Cultura San Pedro en el Caquetá.

### **Festival Folclórico y Reinado Departamental por la Paz y la Cultura San Pedro en el Caquetá:**

La danza en el departamento de Caquetá es diversa, debido al origen de las colonizaciones que poblaron el departamento. En un comienzo esta región estaba geográficamente enmarcada en el Tolima Grande, siendo ésta una de las mayores influencias en las expresiones artísticas caqueteñas; no obstante, por el oriente del departamento se tiene influencia de los llaneros, con su ritmo musical el joropo y demás; al sur, por los ritmos auténticos de las comunidades étnicas; a medida que el departamento va estructurándose social y culturalmente, comienzan a generarse ritmos coreomusicales que van coayudando a buscar y a enriquecer parte de la identidad dancística de la región.

### **El Sanjuanero Caqueteño:**



Se celebra cada mes de junio. En la cultura caqueteña existen eventos tradicionales populares que son necesarios mantener, porque representan herencias de los préstamos culturales de otras regiones que se han dado a través del proceso de colonización.

Se celebra este festival folclórico y reinado del Sanjuanero como instrumento para fortalecer las fiestas y tradiciones culturales de la comunidad caqueteña; esta es una fiesta con orígenes en el antiguo “Tolima Grande”, territorio del cual provino el mayor número de colonizadores.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



Anteriormente, el San Pedro se celebraba con gran alegría integrando a la comunidad sin que el reinado se hiciera de manera continuada. A Neiva se enviaba una candidata nombrada por decreto para que representara al departamento en el Reinado Nacional del Bambuco, y así se logró una corona nacional con Norma Arenas.

Desde 1995 el festival ha tenido continuidad con la participación de los municipios del departamento.

En los eventos populares como las festividades de San Juan y San Pedro en el mes de junio, es tradicional escuchar las notas del sanjuanero caqueteño como ritmo que identifica esta festividad.

Este es un baile de pareja, característico de juegos coreográficos donde la coquetería y la simpatía son su principal componente; se baila en fiestas colectivas y se ejecuta en recintos donde los pueda apreciar todo el público, especialmente en las festividades de junio, en las fiestas de San Juan y San Pedro.

En los eventos populares como las festividades de San Juan y San Pedro en el mes de junio, es tradicional escuchar las notas del sanjuanero caqueteño como ritmo que identifica esta festividad.

Este es un baile de pareja, característico de juegos coreográficos donde la coquetería y la simpatía son su principal componente; se baila en fiestas colectivas y se ejecuta en recintos donde los pueda apreciar todo el público, especialmente en las festividades de junio, en las fiestas de San Juan y San Pedro.

Tres cuartos de contradanza

Bambuqueo o aguacateo.

Figuras del baile Sanjuanero:

Invitación del parejo

Los ojos

Rendición

Levantada del pié o voladas

Arrastrada del ala

Secreto

El castigo

La conquista.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*

## Traje:



Para la mujer, la blusa es de color blanco en dacrón-hilo, estilo campesino con escote en “V”, con los frutos de la tierra dibujados en su contorno (yuca, plátano, chontaduro, uva caimaroná, flores y animales como la guacamaya, boruga, micos, etc.), arandelas en encajes dorados y plateados que realzan la belleza de la mujer que la usa; acompañada de apliques o pinturas que representan la biodiversidad en fauna, flora y recursos naturales del departamento.

La falda es de color azul aguamarina, redonda, terminada en encajes dorados y plateados; el azul representa nuestra riqueza hídrica; sobre la falda van apliques elaborados en altorrelieve, con la figura de especies acuáticas de la región, y sobre la falda va la atarraya, herramienta con el cual los pescadores obtienen este recurso de los ríos y lagunas.

El calzado consta de alpargatas de fique; como accesorios la mujer lleva un tocado de flores tropicales para darle alegría a su conjunto.

El hombre usa una camisa de color blanco, manga larga, confeccionada en dacrón-hilo, adornada con encajes e hilos dorados; el pantalón es blanco, en lino, y lo usan arremangado arriba del talón.

El calzado es un par de alpargatas de fique blanco; en su cuello lleva un rabo e' gallo en satén de color rojo. El cinturón es de cuero color café con hebillas; como elementos fundamentales del caqueteño en su representatividad folclórica se tiene el poncho, el machete al cinto y un sombrero campesino de ala.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



## Encuentro Indígena



Se celebra cada mes de agosto. El departamento de Caquetá, región habitada por diferentes comunidades indígenas, necesita de un reencuentro de estas culturas y del intercambio de ideas entre ellas, de manera que se enriquezcan los espíritus y se haga más grande el departamento.

El Encuentro Departamental de Indígenas es un medio para el rescate de la cultura y tradiciones; es buscar nuestra razón de ser a través de la recreación y la cultura, sensibilizando a las comunidades indígenas hacia la búsqueda de las tradiciones autóctonas y a las necesidades para la práctica de la recreación y el deporte, encaminados hacia la búsqueda de la paz y la convivencia pacífica.

El encuentro indígena busca impulsar y promocionar el deporte, la recreación y la cultura en las comunidades indígenas, sensibilizarlos hacia la búsqueda y rescate de sus tradiciones, estrechar aún más los lazos de amistad y despertar un mayor sentido de pertenencia con la región.

### Las competencias comprenden las siguientes disciplinas:

- **Concurso de pinturas por clanes**

Debe ser extraído de colores naturales, las figuras deberán pertenecer al clan de cada concursante, se tiene especial atención sobre partes visibles: la cara, los brazos y las piernas.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



- **Concurso de artesanías**



Los tejidos y los materiales deben ser originales, al igual que los colores de los productos. Los tamaños deben ser grandes, medianos y pequeños. Se tiene en cuenta la calidad.

### **Historia de música autóctona y canto**

Pueden participar grupos mixtos y adultos en temas libres (deben narrar el tema del canto), concurso de cantos por clanes.

**Chistes: tema libre.**

### **Demostración de trajes típicos.**

- Danzas: concurso de danzas para niños, y tradicionales. Cada delegación debe tener participación con un baile autóctono y se debe explicar el tema de ella.
- Narraciones: historias ceremoniales narradas por ancianos, historia y presentación del matrimonio. Recolección de frutas, ceremonias del Yagé.

### **Encuentro de música campesina siglo XXI:**

Se celebra cada mes de agosto en el corregimiento Lusitana del Municipio de Puerto Rico. Teniendo en cuenta la situación de aislamiento y carencia permanente en cuanto a diversión, espacios culturales e integración, el encuentro persigue fomentar la creatividad, promover la identidad cultural y lograr la integración entre la comunidad educativa y la población total del municipio.

Comprende una jornada cultural, reinado de valores y encuentros musicales interveredales en las modalidades de solistas, dúos, tríos y conjuntos musicales; actos con los que se pretende facilitar la integración de las comunidades del municipio, difundir y comunicar los valores culturales de su entorno, ayudar en la

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



creación de público conocedor de sus expresiones culturales y fortalecer la formación y crecimiento de los artistas.

## **Encuentro Departamental de Bandas**

Se celebra tradicionalmente durante los meses de junio o julio en San José de Fragua. Este encuentro fue realizado, en su primera versión, en el municipio de Belén de los Andaquíes, pero debido a la difícil situación económica que sufre este municipio no fue posible la continuidad del evento en ese lugar.

De otra parte, las Bandas están ligadas a un programa de capacitación desde 1999 y es necesario brindarles un espacio que permita apreciar y evaluar el avance de este proceso de formación de directores y músicos

El encuentro se propone la creación de públicos contemplativos y conocedores de bandas y el fortalecimiento de actores como músicos y directores. El proyecto consiste en la convocatoria e inscripción de las bandas, la realización de retretas en donde las bandas muestran su repertorio musical. En el encuentro se realizan 4 retretas musicales en las que cada banda expone su repertorio.

## **GASTRONOMÍA – CAQUETÁ**

Es abundante encontrar en la mesa caqueteña productos lácteos, quesillos, quesos, yogurt, kumis, entre otros.

Actualmente se está iniciando la comercialización de frutos amazónicos como la cocona, el araza, el chontaduro y la uva caimarona, con los cuales se producen mermeladas, néctares, aperitivos, conservas, pulpa...

### **Sancocho de Gallina**



*Ingredientes: Gallina, Plátanos, Yuca, Agua, Mazorca de maíz, Color vegetal, Cebolla, Tomate, Sal, Papa.*

*Arroz.*

*Preparación*

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



Para que el sancocho quede con buena sazón, la costumbre es prepararlo en fogón de leña, por ello es el plato seleccionado para los paseos al río.

Se pone primero a cocer la gallina, los plátanos y la yuca; luego del primer hervor, se le hecha la papa, la mazorca de maíz y la condimentación: cebolla, tomate, color. Se deja que hierva por una media hora para que alcance a espesar y ya está listo para servir. El arroz se prepara seco y en olla aparte.

### Pescado Muquiao' (muquiado)



La riqueza hídrica de Caquetá ha sido fuente de alimento para los indígenas, gracias a la variedad y cantidad de peces que albergan sus aguas.

La preparación del pescado muquiao' consiste en echarle sal al pescado y envolverlo en hojas de plátano ahumadas y se entierra en la arena, a unos 10 centímetros de profundidad, luego se le prende una hoguera encima, por unas dos horas; el pescado se cocina con el calor de la hoguera. Al cabo de las dos horas, ya está listo para consumir.

Se sirve con plátano asado, yuca y arroz; como bebida acompañante sirven chicha.

### Frutos Nativos Amazónicos

**Arazá:** es una fruta que se parece en su forma a la curuba. Es carnosa, la cáscara cubre la pulpa y ésta contiene las semillas. En su etapa de formación es verde y se torna amarilla cuando está apta para el consumo. Los estudios han demostrado que es una fruta con grandes potenciales para la industrialización.

**Copoazu:** el fruto tiene un peso promedio de 1.200 gramos, el color de la pulpa es amarillo crema y de aroma fuerte característico, la semilla contiene una grasa aromática parecida a la manteca de cacao.

**Uva caimarona:** llamada también “uva de monte”, tiene un gran parecido a la uva tradicional, la diferencia es que esta uva caqueteña tiene una semilla mucho más grande, que representa el 50% del tamaño del fruto.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



**Chontaduro:** es una especie de Coco en miniatura, de color rojo, en forma cónica, carnosos y tiene una semilla por cada fruto.

**Cocona:** se le llama también “lulo amazónico”, por el parecido que tiene con esta fruta. La pulpa de este fruto es de sabor ácido y de aroma similar al del tomate de árbol.

### **Formas de preparación**

Almíbar

El almíbar se hace de uva caimaroná y chontaduro.

### **Preparación**

Lavar las uvas. Se escaldan la fruta en agua hirviendo por 10 minutos, se pela con cuidado de no dañar la fruta. El almíbar se prepara cocinando agua con azúcar y jugo de limón (por cada taza de azúcar se agregan 2 tazas de agua y 1 cucharada de jugo de limón), se coloca a hervir.

La uva, después de pelada, se debe sumergir en un balde con agua y limón para evitar que se oscurezca.

Para el empaque, se coloca la uva en los frascos, previamente esterilizados, se llenan con el almíbar hasta un centímetro por debajo del cuello y se tapan.

### **Mermelada**

La mermelada se puede hacer de las siguientes frutas amazónicas: arazá, cocona, pomorroso, uva caimaroná o copoazú.

*Ingredientes:* Fruta, Azúcar, Jugo de limón, Pectina.

### **Preparación**

Se seleccionan las frutas y se escaldan en agua hirviendo y se despulpa en licuadora, luego se cuele. Se calienta la pulpa con 1 cucharada de jugo de limón por cada kilogramo de pulpa en una olla ancha y se agrega taza y media de azúcar por cada dos tazas de pulpa obtenida; se le agrega la pectina junto con el azúcar, luego se agita la mezcla homogéneamente hasta que dé punto. El punto de mermelada se determina dejando caer una gota del producto en un frasco con agua, si la gota se deforma antes de caer al fondo del frasco, aún no está a punto, pero si la gota llega hasta el fondo del frasco, ya está lista la mermelada.

### **Bocadillos**

Los bocadillos de frutas amazónicas se pueden preparar de cocona, pomorroso y copoazú.

### **Preparación**

Se extrae la pulpa o jugo de la fruta y se cuenta el número de tazas que salgan. Se agrega una taza de azúcar y una cucharada de limón a dos tazas de pulpa; se coloca

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



a cocinar. El punto del bocadillo está cuando al rebullir toda la pulpa, ésta se recoge junto a la cuchara y deja ver bien el asiento del recipiente.

### Yogurt

El yogurt se puede preparar de arazá o cocona.

*Ingredientes:* Leche fresca, Pulpa de fruta (arazá o cocona), Azúcar.

### Cultivo láctico.

#### Preparación

Se filtra la leche, pasándola por un cedazo; luego se coloca la leche a pasteurizar a 90 grados por 5 minutos. Luego se le agrega azúcar cuando la leche esté caliente. Cuando ha terminado la pasteurización se baja la temperatura a 45 grados y luego se le inocula el cultivo lácteo, que es el encargado de formar el coágulo. Para agregar el cultivo se hace de la siguiente proporción: dos cucharadas de yogurt comercial por litro de leche. Después de la inoculación se deja de 3 a 4 horas incubando en un recipiente que mantenga la temperatura en 45 grados (cajas de icopor). Después de formado el yogurt se saca y se deja enfriar para mezclarlo con la fruta en forma de salsa.

La salsa de fruta se hace así: después de despulpada la fruta se cogen 750 gramos de la misma, en trozos y se le agrega una libra de azúcar. Se coloca la mezcla a cocción hasta que se forme una especie de melao, se deja enfriar y ya está lista para agregar al yogurt.

Es abundante encontrar en la mesa caqueteña productos lácteos, quesillos, quesos, yogurt, entre otros.

Actualmente se está iniciando la comercialización de frutos amazónicos como la cocona, el arazá, el chontaduro y la uva caimarona, con los cuales se producen mermeladas, néctares, aperitivos, conservas, pulpa, etcétera.

Entre los platos que podemos encontrar en el Caquetá, están:

Frutos nativos amazónicos como el arazá, el copozú, la uva caimarona, el chontaduro, la cocona.

### PLAN DE AULA

GRADOS	Al terminar...	Relaciones con la historia, la cultura, ambientales y políticas.
1°	-Me reconozco ser social e histórico, miembro de un departamento con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad regional.	-Hago un recorrido por los sitios más importantes de mi pueblo e identifico su funcionalidad e importancia dentro de la comunidad.  -Pinto mi pueblo e identifico mi casa en el.
2°	-Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas que resultan de esta relación	-Logro reconocer los procesos de colonización de mi pueblo con las

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



		historias contadas por los abuelos y padres. -Realizo el cuento de mi barrio y mi pueblo
3°	-Me identifico como un ser humano único miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y desarrollo personal y comunitario.  -Reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.	-Reconozco los símbolos de mi pueblo.  -Identifico los mitos, leyendas y costumbres de mi pueblo.

GRADOS	Al terminar...	Relaciones con la historia, la cultura, ambientales y políticas.
4°	-Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.  -Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.	-Reconozco la descendencia regional de mi familia.  -Realizo un árbol genealógico de mi familia.
5°	-Reconozco la utilidad de las organizaciones político administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos.	-Identifico los procesos de fundación y colonización de mi municipio.  -Establezco una pequeña historia o monografía sobre mi pueblo.

GRADOS	Al terminar...	Relaciones con la historia, la cultura, ambientales y políticas.
6°	-Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales.  -Analizo como diferentes pueblos producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.	-Identifico las diversas tradiciones culturales de nuestro departamento.  -Ubicación geográfica del departamento.  - Ubico lugares en el departamento.  -Coordenadas geográficas. -Ubicación de los pueblos indígenas del departamento, diferencia entre nómadas y sedentarias.

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*



7°	<p>-Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales.</p> <p>Analizo como diferentes pueblos producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.</p>	<p>-La iglesia y su incidencia en la colonización del Caquetá.</p> <p>La iglesia y su relación con las comunidades indígenas y afrocolombianas.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GRADOS	Al terminar...	Relaciones con la historia, la cultura, ambientales y políticas.
8°	<p>- Reconozco el potencial político, económico y cultural como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes del conflicto en el Caquetá.</p> <p>-Reconozco y analizo las interacciones permanentes entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluó críticamente los avances y limitaciones de esta relación.</p>	<p>-Las expediciones en el Caquetá.</p> <p>-Caquetá característica geográfica.</p> <p>-Geografía de la población, demografía, diagramas.</p> <p>-Movimientos y composición de la población.</p> <p>-Distribución y crecimiento de la población.</p>
9°		<p>-Caquetá segunda mitad del siglo XIX la quina y el caucho.</p> <p>-Caquetá primera mitad del siglo XX, el conflicto Colombo-Peruano.</p> <p>-Caquetá: La violencia de los años 50, tierra de liberales y conservados.</p> <p>-Ley de tierras</p>

*“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”*