



PLAN ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2020

GRADO: 1°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	BASICAS: . Desarrollar habilidades que permiten conocer y aplicar diferentes técnicas del dibujo y la pintura . Utilizar las diferentes técnicas aprendidas para expresar sentimientos y relación con el entorno familiar y social. CIUDADANAS: Aplicar con responsabilidad las técnicas de pintura. LABORALES GENERALES: . Elaborar trabajos con las técnicas de pintura.	Elementos básicos del dibujo. La magia del color.	. Punto y línea. . Clases de línea . Composición con puntos y líneas. . Temperas. . Crayolas. . Dáctilo-pintura.	. Identifica el punto y la línea como elementos básicos del dibujo. . Elabora trazos y delimita formas con puntos y líneas. . Utiliza correctamente las herramientas del dibujo. . Reconoce las posibilidades creativas de la dáctilo-pintura y sus materiales. . Armoniza sus composiciones con color, utilizando diferentes materiales. . Muestra interés y aprecio por las actividades artísticas realizadas.	Partiendo de experiencias significativas del mundo cotidiano y todo lo que nos rodea aprovechando las habilidades del docente, del medio imaginario y creatividad del estudiante se realizan obras artesanales donde se pone en práctica la parte creativa del estudiante.	. Material del medio. . Vinilos. . Pinceles. . Colores. . Cartulinas. Tijeras. . Ega. . Creación del docente.	Nivel bajo de desempeño. Analiza recuerdos y fantasías teniendo en cuenta la explicación del docente sobre la naturaleza y el entorno. Nivel básico de desempeño. Distingue diferentes técnicas de la pintura, dibujo, plasmados en sus trabajos manuales. Nivel alto de desempeño. Construye diferentes técnicas de pintura en sus trabajos manuales, donde representa la naturaleza y el entorno. Nivel superior de desempeño. Reconoce la importancia de graficar con las técnicas de pintura.

1

GRADO: 1°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y expresa sus gustos,	BASICAS: Desarrollar habilidades para relacionar distancia, dirección y posición en el espacio. CIUDADANAS:	Técnicas de expresión plástica.	. Rasgado. . Trozado. . Arrugado. . Armado. . Chispeado. . Recortado.	. Identifica las diferentes técnicas de expresión plásticas utilizadas en sus creaciones. . Utiliza de manera adecuada las	Salidas al entorno para la observación de la naturaleza donde los estudiantes plasman sus vivencias en pequeños pinturas	. Espacio físico. . El paisaje. . Matices. . La naturaleza.	Nivel bajo de desempeño. Describe percepciones visuales y auditivas de su contexto.

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



confiado y sin temblor.	Colaborar activamente para el logro de metas comunes en mi salón. LABORALES GENERALES: Elaborar trabajos con las técnicas de pintura a partir de las necesidades de mi entorno cercano.	Conociendo mi cuerpo.	Esquema corporal.	diferentes técnicas, en sus procesos creativos. Disfruta experimentando con las diferentes técnicas de expresión plástica. Identifica su esquema corporal, las cualidades del movimiento y los gestos. Participa en juegos libres, realizando formas corporales expresivas, en las que transmite sus sentimientos y fantasías. Demuestra capacidad de escucha en las situaciones y orientaciones que lo requieren.	artísticas donde se haga énfasis en la utilización correctamente de herramientas como pinceles, pinturas lápiz entre otras.	. Hojas de árboles y arbustos. . Pétalos de flores. . Tierra. . Piedras,	Nivel básico de desempeño. Identifica patrones rítmicos sencillos como la marcha. Nivel alto de desempeño. Expresa con fluidez corporal la marcación rítmica de canciones ubicándose en el espacio y en el tiempo. Nivel superior de desempeño. Reconoce la importancia de los colores y los aplica .
-------------------------	--	-----------------------	-------------------	--	---	---	---

2

GRADO: 1°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y	BASICAS: Asociar la realidad cotidiana los elementos básicos del lenguaje musical. CIUDADANAS: Comprender la importancia de los ejercicios de motricidad fina que me ayudan a soltar la presión de las herramientas de dibujo. LABORALES GENERALES:	Arte con papel. Canciones infantiles.	Plegados. Plegados. . Mímica y representación. . Ritmo.	. Conoce las posibilidades creativas del papel en las manualidades. . Manipula con soltura y creatividad diferentes clases de papel. . Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros.	Salidas al entorno para la observación de la naturaleza donde los estudiantes plasman sus vivencias en pequeños pinturas artísticas donde se haga énfasis en la utilización correctamente de herramientas como pinceles, pinturas lápiz entre otras.	. Espacio físico. . El paisaje. . Matices. . La naturaleza. . Hojas de árboles y arbustos. . Pétalos de flores. . Tierra. . Piedras,	Nivel bajo de desempeño. Identifica técnicas de pintura en sus propias creaciones. Nivel básico de desempeño. Distingue algunas herramientas de trabajo tridimensional. Nivel alto de desempeño. Da cuenta del manejo adecuado de herramientas para

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



comenta con sus compañeros	Reconocer las diferentes técnicas de pintura y los instrumentos que se necesitan en cada una de ellas.		Canto dirigido. Canciones infantiles populares.	Identifica las diferencias entre sonido y ruido como base de su apreciación musical. Entona melodías sencillas del repertorio infantil y variado. Disfrutar del canto y la música como parte de su proceso educativo integral.			llevarlo a la praxis en su quehacer de educando. Nivel superior de desempeño. Reconozco las diferentes técnicas de pintura en los trabajos.
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3

GRADO: 1°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso, asume sin angustias sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y se expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo	BASICAS: Desarrollar actividades de desplazamiento para dar seguridad a mis movimientos. Realizar estilizados que permitan expresarse corporalmente a través de la música. Conocer la importancia de interpretar la música a través del pentagrama. CIUDADANAS: Demuestro la convivencia con expresiones corporales. LABORALES GENERALES: Realizo con responsabilidad las expresiones corporales.	Valores propios.	. Institución. . Municipio. . Departamento. . Nación.	. Identifica algunas características propias de la cultura de su localidad. . Realiza representaciones dirigidas de las costumbres propias de su localidad. . Valora con sentido de pertenencia las costumbres de su localidad.	Expresión por medio de juegos rítmicos, prácticas que generan aprendizaje significativo que puedan cubrir necesidades socio culturales y educativos.	. Espacio físico. . Hilos. . Broches. . Alambre. . Silicona. . Regla. . Papel. . Tijeras.	Nivel bajo de desempeño. Analiza los diferentes tipos de desplazamiento. Nivel básico de desempeño. Elige diferentes materiales para elaborar trabajos de bisutería. Nivel alto de desempeño. Interpreta con su cuerpo diferentes desplazamientos, danza y coreografía. Nivel superior de desempeño. Reconozco cuales son la expresiones corporales.

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



GRADO: 2°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Construye y reconoce elementos de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	<p>BASICAS: Elaborar dibujos con precisión que permiten el desarrollo de la motricidad. Desarrollar habilidades y destrezas en técnicas de pintura, para el diseño gráfico de acuerdo a las capacidades del estudiante.</p> <p>CIUDADANAS: Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros de mi grupo.</p> <p>LABORALES GENERALES: Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.</p>	<p>Dibujo lineal.</p> <p>Clasificación de los colores.</p>	<p>. Tipos de líneas. . Tramado. . Trazos caligráficos.</p> <p>. Colores Primarios. . Colores secundarios.</p>	<p>. Clasifica diferentes líneas de acuerdo a su tipología. . Elabora trazos con líneas, aplica tramas y delimita formas y contornos. . Utiliza correctamente las herramientas del dibujo.</p> <p>. Clasifica los colores en primarios y secundarios de acuerdo a la teoría del color. . Aplica colores primarios y secundarios a sus creaciones artísticas. . Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su creatividad.</p>	<p>El maestro orientará las diferentes actividades teniendo en cuenta la naturaleza actitudes e intereses de los estudiantes, a través de la exposición de sus trabajos artísticos para que puedan vencer sus temores ante el grupo.</p>	<p>. Libro de trabajo. . Lápiz de color. . Regla. . Lápiz. . Vinilo. . Papel de colores.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Reflexiona acerca de las técnicas de pintura que maneja en sus creaciones artísticas.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Distingue diferentes técnicas de pintura manejadas en sus creaciones artísticas.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Construye un dibujo por medio de las diferentes técnicas aprendidas en clase.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente las pinturas y la técnica del rasgado en sus trabajos artísticos.</p>

4

GRADO: 2°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Manifiesta interés por sus creaciones artísticas y trata de realizarlas cada vez mejor.	<p>BASICAS: Crear dibujos y figuras que desarrollan la motricidad fina y mejora la técnica del</p>	<p>Modelado.</p>	<p>. Plastilina . Arcilla.</p>	<p>. Identifica las posibilidades creativas de la técnica del modelado.</p>	<p>Salidas a su entorno con el fin de distinguir la gran variedad de pigmentos y colores que nos rodean, percepción de</p>	<p>. Espacio físico. . El paisaje. La naturaleza. Temperas. Lápiz, borrador, sacapuntas.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa con fluidez las percepciones del entorno.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



	<p>color. Desarrollar habilidades que permitan identificar con seguridad la temperatura y el color. CIUDADANAS: Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica. LABORALES GENERALES: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.</p>	<p>El cuerpo, instrumento musical.</p>	<p>. El sonido. . Fuentes sonoras. . Emisión de la voz. . Respiración, articulación y entonación. . Representación de sonidos con gestos.</p>	<p>. Modela y diseña figuras tridimensionales partiendo de diferentes materiales. . Participa activamente en la realización de los trabajos plásticos propuestos. . Reconoce su cuerpo como entorno sonoro, a través del cual encuentra diferentes posibilidades musicales. . Experimenta diferentes posibilidades sonoras y gestuales con su cuerpo, mediante el ritmo y la disociación de movimientos. . Participa con interés de las actividades y ejercicios de clase, mostrando solidaridad y respeto con el trabajo de sus compañeros.</p>	<p>sentimientos y emociones a través de trabajos prácticos y haciendo uso de las temperas, brindar libertad al niño en el ejercicio de expresarse.</p>	<p>Plumones Punzón.</p>	<p>Nivel básico de desempeño. Gráfica y pinta figuras desarrollando su motricidad fina. Nivel alto de desempeño. Construye un dibujo empleando las distintas técnicas aprendidas en clase. Nivel superior de desempeño. Combina las diferentes técnicas vistas en clase.</p>
--	--	--	---	--	--	--------------------------------------	---

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



GRADO: 2°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Manifiesta gusto sobre cualidades estéticas de las expresiones artísticas y las del entorno socio cultural moldeando plastilina dándoles características propias del objeto.	BASICAS: Crear dibujos y figuras que desarrollan la motricidad fina y mejora la técnica del color. Desarrollar habilidades que permitan identificar con seguridad la temperatura y el color. CIUDADANAS: Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica. LABORALES GENERALES: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.	Símbolos.	<ul style="list-style-type: none"> Institucionales. Municipales. Departamentales. Nacionales. Escudo. Bandera. Himno. Emblemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los símbolos pertenecientes a su entorno cultural y social. Realiza de manera creativa los modelos de algunos símbolos propios como la bandera, el escudo y los emblemas. Demuestra respeto y reverencia por los símbolos Institucionales, Municipales, Departamentales y Nacionales. 	Salidas a su entorno con el fin de distinguir la gran variedad de pigmentos y colores que nos rodean, percepción de sentimientos y emociones a través de trabajos prácticos y haciendo uso de las temperas, brindar libertad al niño en el ejercicio de expresarse.	Libro de trabajo. Crayola. Lápices de colores. Lápiz, borrador y sacapuntas. Papel seda. Papel silueta.	Nivel bajo de desempeño. Observa las diferentes técnicas de pintura. Nivel básico de desempeño. Distingue las sensaciones de textura y forma que ofrecen las diferentes técnicas de pintura. Nivel alto de desempeño. Da cuenta de sus conocimientos artísticos a través de sus prácticas. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente el lápiz color y la técnica del recortado y plegado en sus trabajos artísticos.

7

GRADO: 3°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico y los plasma en sus creaciones con líneas y dibujos.	BASICAS: Construir dibujos con precisión que le permitan el desarrollo de la motricidad, adquiriendo habilidad y destreza en técnicas como el coloreado y la utilización de la regla. CIUDADANAS:	Dibujo geométrico.	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas simples: Cuadrado, Triángulo y Rectángulo. Dibujo en cuadrícula. Colores planos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia las figuras geométricas simples por sus características lineales. Construye con imaginación elementos del 	El maestro orientará las diferentes actividades teniendo en cuenta la naturaleza, las actitudes e intereses de los estudiantes, para que el estudiante a través de la exposición de sus trabajos pueda vencer	Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Regla, hojas. Block. Colores.	Nivel bajo de desempeño. Da cuenta de su manejo de la regla y las figuras geométricas en sus trabajos artísticos. Nivel básico de desempeño. Distingue diferentes clases de

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



	<p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros de mi grupo.</p> <p>LABORALES GENERALES: Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado en el salón de clase.</p>	<p>. Degradación del color. . Combinación intuitiva de colores.</p>	<p>entorno utilizando figuras geométricas sencillas. . Es cuidadoso con los materiales e instrumentos utilizados para el aprendizaje. . Comprende los conceptos básicos del color, utilizándolos en sus creaciones. . Aplica los conceptos básicos del color en la elaboración de sus trabajos artísticos. . Valora las creaciones artísticas, En las que utiliza correctamente el color.</p>	<p>sus temores ante el grupo.</p>		<p>líneas y algunas figuras geométricas. Nivel alto de desempeño. Reflexiona sobre el uso de la regla y la aplicabilidad de cada una de las figuras geométricas en sus construcciones artísticas. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la regla en la creación de dibujos con figuras geométricas empleando muy bien el coloreado.</p>
--	---	--	---	-----------------------------------	--	--

8

GRADO: 3°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros expresa sus gustos, confiado y sin temor a través de</p>	<p>BASICAS: Relaciono los colores de mi entorno con las pinturas y expresiones artísticas que desarrollo en clase. CIUDADANAS:</p>	<p>La textura.</p>	<p>. Visual. . Táctil. . Natural. . Artificial.</p>	<p>. Diferencia las texturas por sus cualidades compositivas. . Representa en sus creaciones artísticas, los elementos por su</p>	<p>Salidas al entorno escolar con el fin de distinguir la gran variedad de pigmentos y colores que nos rodean, percepción de sentimientos y emociones a través</p>	<p>La naturaleza. Matices. Témperas. Acuarelas. Octavos de Cartulina. Lápiz. Borrador. Sacapuntas.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa con fluidez las percepciones del entorno. Nivel básico de desempeño. Observa las formas de la naturaleza y la</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



manifestaciones artísticas.	Utilizar los gestos faciales para expresar situaciones de gusto o disgusto con mis compañeros. LABORALES GENERALES: Identificar formas de utilizar mi cuerpo para trabajar de manera cómoda y más relajada.	La música como instrumento de expresión sensible.	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales. Secuencias musicales. Figuras musicales y su valor. Música colombiana. 	<p>forma, materia, uso y textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus compañeros. Comprende la música como un lenguaje universal, el cual se lee y escribe mediante la construcción e interpretación de símbolos. Realiza movimientos mediante figuras, ritmos instrumentos y velocidades sugeridas. 	de trabajos prácticos haciendo uso de las temperas.	<p>pinta desarrollando su motricidad fina.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Elige los materiales empleados en sus construcciones empleando las técnicas vistas en clase.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Combina las diferentes técnicas vistas en clase para expresar gráficamente sus emociones y sentimientos.</p>
-----------------------------	--	---	---	--	---	--

GRADO: 3°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través del plegado, el collage y el modelado.	BÁSICAS: Reconocer la ubicación espacial y manifestarla a través de técnicas como el plegado, el collage y el modelado. CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas del lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos)	Arte con papel. Musicoterapia.	Collage. Origami. Técnicas de la musicoterapia	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades creativas de diferentes clases de papel, para realizar trabajos plásticos. Diseña figuras utilizando las técnicas del Origami y el collage, con diferentes tipos de papel. Demuestra respeto y tolerancia por las 	Observación directa del entorno, seguimiento de modelos, realizaciones libres del estudiante.	Pales de colores. Hojas de árboles y arbustos. Octavo de cartulina. Lana. Piedras. Temperas. Plastilina. Palillos.	<p>Nivel bajo de desempeño. Observa los cambios que proporciona cada técnica vista en clase (plegado, collage y modelado).</p> <p>Nivel básico de desempeño. Distingue los cambios que se generan en la aplicación de técnicas vistas en clase (plegado, collage, modelado).</p> <p>Nivel alto de desempeño.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



	GENERALES: Manifiesto entorno y aspectos vivenciales cotidianos utilizando diferentes expresiones artísticas.	infantil: Canto y audición musical. . Juegos musicales. . Composición de canciones.	producciones artísticas propias y de sus compañeros. . Reconoce el entorno sonoro cotidiano, a través de la clasificación de sonidos e identificación de la procedencia de los mismos. . Realiza movimientos mediante figuras, ritmos y velocidades sugeridas. . Disfruta de la música como parte de su proceso educativo integral.				Se apropia del manejo de herramientas para ofrecer más calidad artística a sus producciones. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la técnica del pegado, el collage y el modelado en sus trabajos artísticos.
--	---	---	--	--	--	--	--

GRADO: 3°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Manifiesta gusto por el trabajo artístico a través de la representación teatral y expresa por medio del folclor colombiano el amor y las riquezas que tiene su país.	BASICAS: Desarrollo habilidades y destrezas en la conformación de coreografías de conjunto. CIUDADANAS: Participo en la organización y cuidado de los diferentes utensilios del salón de clases. LABORALES GENERALES: Expreso en los juegos con mis compañeros las diferentes	Cultura popular local.	. Ferias y fiestas. . Personajes representativos.	. Diferencia las costumbres del pasado de las modernas, por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad. . Realiza representaciones dirigidas de las festividades de su localidad. . Valora el trabajo y la puesta en escena de las representaciones propias y la de sus compañeros.	Ensayar obras teatrales y su correspondiente puesta en escena, expresión por medio de juegos rítmicos prácticos que generan aprendizaje significativo de los ritmos colombianos.	Espacio físico. Títeres.	Nivel bajo de desempeño. Elige diferentes materiales para crear su propuesta de teatral. Nivel básico de desempeño. Interpreta sucesos partiendo de la mímica corporal. Nivel alto de desempeño. Reflexiona sobre opciones de movimientos para abordar con propiedad coreografías de

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



	manifestaciones artísticas de baile, música y pintura.						ritmos colombianos en pequeñas obras de teatro. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente los materiales en la elaboración de títeres para sus obras teatrales y realiza excelentes coreografías de folclor colombiano con sus compañeros.
--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO: 4°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia desarrollados expresivamente a través de sus sensaciones, sentimientos e ideas de su realidad.</p>	<p>BASICAS: Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la regla y las figuras geométricas, para el diseño gráfico de acuerdo a las capacidades del estudiante. CIUDADANAS: Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros de mi grupo. LABORALES GENERALES: Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra</p>	<p>Elementos del dibujo.</p> <p>Teoría del color.</p>	<p>El contorno La forma Simetría y asimetría Diseño y boceto Dibujo libre y dirigido.</p> <p>. Colores terciarios. . Colores emotivos.</p>	<p>. Identifica los conceptos y herramientas del dibujo artístico. . Dibuja temas del ambiente natural y cultural, teniendo en cuenta los conceptos dados. . Utiliza correctamente las herramientas del dibujo. . Clasifica los colores en primarios, secundarios y terciarios, teniendo en cuenta las cualidades expresadas en la teoría del color.</p>	<p>El maestro orientará las diferentes actividades teniendo en cuenta la naturaleza, actitudes e intereses de los estudiantes, para que estudiante a través de la exposición de sus trabajos pueda vencer el miedo y la timidez ante sus compañeros de clase.</p>	<p>Cartulina. Colores. Marcadores. Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Regla. Block.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Da cuenta de su manejo de la regla y las figuras geométricas. Nivel básico de desempeño. Distingue diferentes clases de líneas y algunas figuras geométricas. Nivel alto de desempeño. Reflexiona sobre el uso de la regla y la aplicabilidad de cada una de las figuras geométricas en sus construcciones artísticas. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



	<p>previamente acordado.</p>			<ul style="list-style-type: none"> Utiliza en sus creaciones artísticas los conceptos básicos de la clasificación de los colores. Expresa en sus creaciones artísticas, sus emociones y sentimientos, a través de los colores utilizados. Valora las diferentes manifestaciones artísticas, aplicando en estas la teoría del color. 		<p>regla en la creación de dibujos con figuras geométricas empleando muy bien el coloreado.</p>
--	------------------------------	--	--	--	--	---

GRADO: 4°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.</p>	<p>BASICAS: Crear dibujos y figuras que desarrollan la motricidad fina y mejora la técnica del color. CIUDADANAS: Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, genero, oficio, lugar, situación socioeconómica. LABORALES GENERALES: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.</p>	<p>Elementos de la composición</p> <p>El teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El plano. La figura. El fondo. Formato. Luz y sombra. <p>Juegos dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escenografía. Personajes. Dramatización. Maquillaje facial. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos básicos de la composición. Aplica los elementos básicos de la composición en los trabajos plásticos realizados. Utiliza correctamente las herramientas del dibujo. Reconoce los elementos básicos de un montaje teatral. 	<p>Salidas al campo con el propósito de explorar la naturaleza, percepción de sentimientos y emociones a través de trabajos prácticos haciendo uso del color y la tempera, libertad para que el estudiante se exprese.</p>	<p>Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Cartulina. Block. Colores. Témperas.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa con fluidez las percepciones del entorno.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Observa las formas de la naturaleza y las pinta desarrollando su motricidad fina.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Elige los materiales empleados en sus construcciones empleando las técnicas vistas en clase.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				(Escenografía, personajes, guion entre otros.). . Dramatiza situaciones y personajes, mediante juegos dramáticos espontáneos o dirigidos. . Interioriza sus sentimientos y emociones, mediante diferentes formas y lenguajes. (gestos, dramatización y juegos, entre otros).		Nivel superior de desempeño. Combina las diferentes técnicas vistas en clase para expresar gráficamente sus emociones y sentimientos.
--	--	--	--	--	--	---

GRADO: 4°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Desarrolla con habilidad la estética de la comunicación a través de plegados y modelados propios de su interés para expresar sensaciones y sentimientos en la construcción de collages.	BASICAS: Desarrollar habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos en plegado, collage y modelado. CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas del lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos). LABORALES GENERALES:	La letra técnica. Danzas.	. Historia. . Tipologías. . Construcción de la letra. Mímica y representación. . Ritmo. . Pasos básicos. . Danzas populares.	. Conoce la forma y la proporción de la letra, para mejorar el orden y la ejecución de los trazos. . Realiza ejercicios prácticos para mejorar el orden y la ejecución de los trazos de las letras. . Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros. Memoriza las características,	Observación directa del entorno, copiado de modelos, realizaciones libres.	Elementos de la naturaleza. Retazos. Pigmentos. Telas. Semillas. Tijeras. Cortezas de árboles. Pegantes. Hojas secas. Papel de colores. Plastilina. Pegante.	Nivel bajo de desempeño. Observa la naturaleza y su entorno en busca de ideas para complementar sus trabajos artísticos. Nivel básico de desempeño. Distingue los materiales y las formas de aplicarlos en sus trabajos. Nivel alto de desempeño. Realiza pequeños trabajos de plegados, collages y

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



	Permito a los otros dar sus aportes e ideas.			pasos básicos, imitaciones y demás elementos propios de las danzas. Expresa el control y el desempeño corporal adecuados a las características propias de las danzas. Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.		modelados en plastilina. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la técnica del plegado, el collage y el modelado en sus trabajos artísticos.
--	--	--	--	--	--	---

GRADO: 4°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Aplica nociones básicas propias del lenguaje artístico a través de la representación teatral y expresa a través del folclor colombiano el amor y las riquezas que tiene su país.	BASICAS: Elaborar títeres que le permitan desarrollar guiones teatrales y crear habilidad en la construcción de coreografías de ritmos del folclor colombiano. CIUDADANAS: Reconozco las diferencias de género y las respeto cuando me relaciono con mis compañeros en clase y en los descansos. LABORALES GENERALES: Identifico las necesidades de mis compañeros y colaboro con los requerimientos de la	Oralidad local.	<ul style="list-style-type: none"> Saberes populares. Dichos y refranes. Cuentos orales. Mitos y leyendas 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones. Construye cuentos, dichos y refranes, teniendo en cuenta las características propias de la oralidad. Disfruta y valora la producción oral del grupo. 	Lectura y aprendizaje de guiones para representaciones teatrales, elaboración de títeres, observación de videos de los bailes y folclor colombiano, montaje de coreografías por regiones.	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico. Vestuario. El paisaje. Alambre. Telas. Botones. Lanas. Papel de colores. Hilo y aguja. Pegante. Cd de música colombiana. Grabadora. 	Nivel bajo de desempeño. Elige materiales, ideas y formas de trabajo. Nivel básico de desempeño. Expresa motivación por el aprendizaje de obras teatrales y coreografías de folclor colombiano. Nivel alto de desempeño. Identifica opiniones de trabajo en las obras teatrales y las coreografías de música colombiana y las comparte con sus compañeros Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente los

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



institución para ayudarlos.						materiales en la elaboración de títeres para sus obras teatrales y realiza excelentes coreografías de folclor colombiano con sus compañeros
-----------------------------	--	--	--	--	--	---

GRADO: 5°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética desarrollados expresivamente a través de sus sensaciones, sentimientos e ideas de su realidad.	<p>BASICAS: Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la regla y las figuras geométricas, para el diseño gráfico de acuerdo a las capacidades del estudiante.</p> <p>CIUDADANAS: Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros de mi grupo.</p> <p>LABORALES GENERALES: Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.</p>	<p>La libre expresión plástica.</p> <p>Teoría del color.</p>	<p>Composición libre, geométrica, figurativa y abstracta.</p> <p>Colores complementarios. Colores cálidos y fríos.</p>	<p>. Diferencia las composiciones geométricas, figurativas y abstractas en el dibujo y la pintura. . Crea composiciones geométricas, figurativas y abstractas de manera libre y dirigida. . Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de sí mismo y el de sus compañeros. . Clasifica correctamente los colores complementarios y los colores temperatura, teniendo en cuenta las orientaciones de la teoría del color. . Experimenta las posibilidades</p>	<p>El maestro orientará las diferentes actividades teniendo en cuenta la naturaleza, actitudes e intereses de los estudiantes, para que el estudiante a través de la exposición de sus trabajos pueda vencer el miedo y la timidez ante sus compañeros de clase.</p>	<p>Cartulina. Colores. Marcadores. Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Regla. Block</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Da cuenta de su manejo de la regla y las figuras geométricas.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Distingue diferentes clases de líneas y algunas figuras geométricas.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Reflexiona sobre el uso de la regla y la aplicabilidad de cada una de las figuras geométricas en sus construcciones artísticas.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la regla en la creación de dibujos con figuras geométricas empleando muy bien el coloreado.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				creativas del color, teniendo en cuenta las orientaciones y clasificaciones dadas. . Participa activamente en la realización de los trabajos propuestos.		
--	--	--	--	---	--	--

GRADO: 5°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.	BASICAS: Crear dibujos y figuras que desarrollan la motricidad fina y mejora la técnica del color. CIUDADANAS: Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica. LABORALES GENERALES: Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.	Dibujo artístico. El cuerpo, instrumento de expresión artística.	. Paisajes naturales y artificiales. . Bodegones. . Equilibrio. . Encaje. . Dibujo con cuadrícula. . Ritmo. . Secuencias rítmicas. . Juegos coreográficos. . Relación de la música y la danza.	. Interpreta las técnicas básicas del dibujo en sus creaciones plásticas. . Crea composiciones artísticas como paisaje y bodegones, teniendo en cuenta técnicas básicas del dibujo. . Participa activamente en la elaboración de composiciones artísticas, ejercicios prácticos y de afianzamiento de la habilidad manual. . Memoriza los ejercicios y secuencias rítmicas planteadas, buscando mejorar	Salidas al campo con el propósito de explorar la naturaleza, percepción de sentimientos y emociones a través de trabajos prácticos haciendo uso del color y la tempera, libertad para que el estudiante se exprese.	Lápiz. Borrador. Sacapuntas. Cartulina. Block. Colores. Témperas.	bajo de desempeño. Da cuenta de su manejo de la regla y las figuras geométricas. Nivel básico de desempeño. Distingue clases de líneas y algunas figuras geométricas. Nivel alto de desempeño. Reflexiona sobre el uso de la regla y la aplicabilidad de cada una de las figuras geométricas en sus construcciones artísticas. Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente la regla en la creación de dibujos con figuras geométricas

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				su desempeño corporal. . Realiza correctamente los ejercicios de clase, mostrando un manejo adecuado del ritmo y la coordinación. . Participa con interés de los ejercicios de clase, mostrando solidaridad y respeto con el trabajo de sus compañeros.		empleando muy bien el coloreado.
--	--	--	--	---	--	----------------------------------

GRADO: 5°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Desarrolla con habilidad la estética de la comunicación a través de plegados y modelados propios de su interés para expresar sensaciones y sentimientos en la construcción de collages.	BASICAS: Desarrollar habilidades y destrezas motrices a partir de sus trabajos artísticos en plegado, collage y modelado. CIUDADANAS: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas del lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos). LABORALES GENERALES: Permito a los otros dar sus aportes e ideas.	Creación artística e ilustración literaria. Danzas colombianas.	. Dibujo a partir de escritos. . Pintura a partir de cuentos escuchados. . Ilustración de tiras cómicas. . Construcción de historietas. . Cumbia. . Currulao. . Bambuco. . Mapalé. . Pasillo.	. Relaciona los cuentos escuchados con ilustraciones e imágenes proyectadas en su imaginación. . Crea imágenes significativas, que ilustran los textos escuchados y son producto de su imaginación. . Comparte con sus compañeros las actividades artísticas realizadas. . Reconoce los pasos básicos y figuras representativas de	Observación directa del entorno, copiado de modelos, realizaciones libres.	Elementos de la naturaleza. Retazos. Pigmentos. Telas. Semillas. Tijeras. Cortezas de árboles. Pegantes. Hojas secas.	Nivel bajo de desempeño. Observa la naturaleza y su entorno en busca de ideas para complementar sus trabajos artísticos. Nivel básico de desempeño. Distingue los materiales y las formas de aplicarlos en sus trabajos. Nivel alto de desempeño. Realiza pequeños trabajos de plegados, collages y modelados en plastilina. Nivel superior de desempeño.

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				algunas danzas colombianas. . Ejecuta los pasos básicos y figuras representativas de algunas danzas colombianas. . Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.		Utiliza adecuadamente la técnica del plegado, el collage y el modelado en sus trabajos artísticos.
--	--	--	--	---	--	--

GRADO: 5°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Aplica nociones básicas propias del lenguaje artístico a través de la representación teatral y expresa a través del folclor colombiano el amor y las riquezas que tiene su país.	BASICAS: Elaborar títeres que le permitan desarrollar guiones teatrales y crear habilidad en la construcción de coreografías de ritmos del folclor colombiano. CIUDADANAS: Reconozco las diferencias de género y las respeto cuando me relaciono con mis compañeros en clase y en los descansos. LABORALES GENERALES: Identifico las necesidades de mis compañeros y colaboro con los requerimientos de la institución para ayudarlos.	Folclor local.	<ul style="list-style-type: none"> . Gastronomía. . Música popular. . Danzas de la región. . Artesanías. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica características propias del folclor de su región. . Investiga las características del folclor de su localidad. . Valora las muestras gastronómicas, musicales y artísticas presentadas por sus compañeros. 	Lectura y aprendizaje de guiones para representaciones teatrales, elaboración de títeres, observación de videos de los bailes y folclor colombiano, montaje de coreografías por regiones.	Espacio físico. Vestuario. El paisaje. Alambre, telas. Botones, lanas. Papel de colores. Hilo y aguja, pegante. Cd de música colombiana. Grabadora.	Nivel bajo de desempeño. Elige materiales, ideas y formas de trabajo. Nivel básico de desempeño. Expresa motivación por el aprendizaje de obras teatrales y coreografías de folclor colombiano. Nivel alto de desempeño. Identifica opiniones de trabajo en las obras teatrales y las coreografías de música colombiana y las comparte con sus compañeros Nivel superior de desempeño. Utiliza adecuadamente los materiales en la elaboración de títeres para sus

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



							obras teatrales y realiza excelentes coreografías de folclor colombiano con sus compañeros.
--	--	--	--	--	--	--	---

GRADO: 6°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Hace uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones	<p>BÁSICAS: Realizar los trabajos iniciales de acuerdo al manejo de las primeras técnicas, a partir de conocimientos previos en la práctica de esta habilidad. Conocimiento de lo artístico y su reflexión desde el campo específico del pensamiento creativo.</p> <p>CIUDADANAS: Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.</p> <p>LABORALES GENERALES: Mantengo buenas relaciones interpersonales con las personas que me rodean.</p>	<p>Elementos básicos de la composición.</p> <p>Folclor de la región Andina.</p>	<p>. Punto Línea. . Contorno y forma. . Volumen. . Textura. . Puntillismo.</p> <p>. Tramas. . Coreográfico. . Literario Musical.</p>	<p>. Diferencia los elementos básicos de la composición en sus creaciones artísticas. . Desarrolla ejercicios prácticos de aplicación de los elementos de la composición. . Es cuidadoso y responsable con sus herramientas de dibujo.</p> <p>. Identifica las características propias del folclor de la región andina colombiana. . Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región andina colombiana. . Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.</p>	<p>. Presentación de la unidad temática. . Observar ilustraciones. . Empleo de métodos y técnicas. . Aclaración de dudas. . Colorear ilustraciones. . Realizar composiciones.</p>	<p>. Textos. . Fotocopias. . Graficas. . Lápiz. . Borrador. . Sacapuntas. . Pinceles. . Témperas. . Paleta. . Cartón paja. . Materiales Reciclables.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Interpreta graficas a través de la percepción visual.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos a partir de elementos visuales.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Aplica adecuadamente la armonía del color en sus obras gráficas.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Realiza gráficos con colores cromáticos y acromáticos.</p>



GRADO: 6°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.	BASICAS: Identificar y utilizar elementos técnicos del dibujo en la representación de espacios y objetos del mundo que lo rodea. CIUDADANAS: Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo. LABORALES GENERALES: Mantengo buenas relaciones interpersonales con las personas que me rodean.	Teoría del color.	<ul style="list-style-type: none"> . Colores. . El color pigmento. . Clasificación de los colores. . Circulo cromático. . Colores intermedios. . Colores dominantes. . Colores complementarios. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce las normas de clasificación de los colores en el círculo cromático. . Utiliza las normas de clasificación de los colores en sus ejercicios prácticos de creación artística. . Disfruta realizando ejercicios plásticos con colores, teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> . Motivar al grupo o encontrar dibujos en la naturaleza recurriendo a revistas. . Realizar círculo cromático empleando toda la gama de colores. . Repasar los temas básicos del color y experimentar con mezcla de tintes. 	Papel. . Lápiz. . Folletos. . Guías. . Vinilos. . Catón paja. . Pinceles. . Compás.	Nivel bajo de desempeño. Analiza elementos simples de un paisaje. Nivel básico de desempeño. Elige los mejores elementos que componen el paisaje. Nivel alto de desempeño. Describe y construye un paisaje propio de su imaginación. Nivel superior de desempeño. Dibuja un paisaje teniendo en cuenta los elementos que lo componen.

20

GRADO: 6°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Modela objetos artísticos empleando materiales cotidianos.	BASICAS: Manifiesta gusto sobre sus cualidades estéticas de esas expresiones artísticas y las del entorno natural y social. Elaboración de trabajos que le permitan expresar sus destrezas. CIUDADANAS: Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un	Música de la región Andina.	<ul style="list-style-type: none"> . Instrumentos típicos. . Ritmos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconoce la importancia cultural, de los instrumentos típicos y los ritmos representativos de la región Andina. . Clasifica los instrumentos y ritmos musicales, por su ubicación geográfica, construcción y emisión del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> . Infundir en los alumnos el hábito de las observaciones, que descubran en su entorno las formas de colores las texturas. . Realizar modelado de las imágenes observadas. . Lectura sobre conceptos básicos del tema. 	. Cartillas. . Videos. . Revistas. . Pinturas. . Textos. . Hojas. . Colores. . Lápiz. . Regla. . Escuadra. . Compás. . Borrador. . Recursos naturales del ambiente.	Nivel bajo de desempeño. Da cuenta de su gusto por el trabajo en modelado y en otros materiales. Nivel básico de desempeño. Trabaja los moldes al gusto con diferentes materiales. Nivel alto de desempeño.

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



<p>recurso único e irreplicable que merece mi respeto y consideración.</p> <p>LABORALES GENERALES:</p> <p>Produzco cambios permanentes de actitud que demuestran mejoramiento continuo favoreciendo relaciones personales.</p>	<p>Historia del arte.</p> <p>Danzas de la región Andina.</p>	<p>. Arte rupestre. . El paleolítico. . El neolítico.</p> <p>Danzas representativas. Estructura coreográfica. Pasos básicos.</p>	<p>. Valora las manifestaciones musicales colombianas como signos de identidad nacional.</p> <p>. Conoce las etapas del arte rupestre, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la prehistoria.</p> <p>. Adapta las expresiones y técnicas artísticas del arte rupestre a sus ejercicios de creación.</p> <p>. Demuestra respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.</p> <p>. Comprende la importancia folclórica y cultural de las danzas típicas de la región Andina.</p> <p>. Realiza los pasos básicos y las figuras más representativas, de la estructura coreográfica de algunas danzas de la región Andina.</p> <p>. Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo,</p>	<p>. Cartón paja. . Pegante. . Tijeras. . Paleta de colores.</p>	<p>Distingue entre caricatura y composición.</p> <p>Nivel superior de desempeño.</p> <p>Reconoce los diferentes materiales para producir sus obras.</p>
---	--	--	--	---	--

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				aportando ideas y propuestas propias.		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

GRADO: 6°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.	<p>BASICAS: De forma clara grafica su visión sobre el mundo su entorno y las bellezas que hace el ser humano para mejorar el sentido estético de la ciudad. Elaboración de diferentes trabajos que le permitan coordinar su motricidad, desarrollar creatividad y explorar la naturaleza en su entorno socio cultural inmediato.</p> <p>CIUDADANAS: Analizo como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas</p> <p>LABORALES GENERALES: Mantengo buenas relaciones interpersonales con las personas que me rodean.</p>	Modelado. Teatro de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> . Procedimientos. . Características. . Conceptos. . Técnicas. . Materiales. <ul style="list-style-type: none"> . Historia. . Elementos. . Montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conoce las posibilidades creativas de los diferentes materiales utilizados en la técnica del modelado. . Reproduce modelos siguiendo instrucciones, elaborando estudios previos y detallando la obra hasta obtener el resultado estético esperado. . Es cuidadoso con los materiales e instrumentos utilizados para el aprendizaje. . Identifica los conceptos básicos del teatro de títeres, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> . Motivar al grupo o encontrar dibujos en la naturaleza recurriendo a revistas o posters. . Narrar cuentos e invitar a los estudiantes a dibujar lo leído. . Practicar ejercicios de observación donde dibujen y describan lo observado. . Repasar los temas básicos del color y experimentar con mezcla de tintes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Papel. . Lápiz. . Folletos. . Guías. 	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa nociones básicas del lenguaje artístico.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Elige expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Realiza expresiones artísticas muy definidas</p>



				<ul style="list-style-type: none"> . Crea propuestas teatrales que integran su planteamiento personal, y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra. . Contempla la profesión teatral como un "oficio de oficios", donde confluyen variadas sinergias creativas. 		
--	--	--	--	---	--	--

GRADO: 7°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y las características y estéticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y socio cultural.	<p>BASICAS: Realizar trabajos fundamentales de acuerdo a las diferentes técnicas, ubicándose en su entorno.</p> <p>CIUDADANAS: Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.</p> <p>LABORALES GENERALES: Produzco cambios permanentes de actitud que demuestran un mejoramiento continuo favoreciendo mis relaciones personales.</p>	<p>Fundamentos del dibujo.</p> <p>Folclor de los Llanos Orientales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . El boceto. . Encuadre y encaje. . Composición. . Equilibrio. . Proporción. . Planos bidimensionales tridimensionales. . Coreográfico. . Literario Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> . Distingue los fundamentos del dibujo en la creación de obras plásticas. . Realiza dibujos partiendo de la simplificación de la forma, el encuadre, el equilibrio y la proporción. . Asume con responsabilidad y creatividad, las actividades plásticas desarrolladas en clase y en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> . Descubrir y escoger motivos para expresarse medios y técnicas a partir de las necesidades de cada cual y del medio. . Explicación teórico práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> . Libros. . Revistas. . Dibujo gráfico. . Manejo de líneas. . Guías. 	<p>Nivel bajo de desempeño. Dice diferencias entre una técnica y otra.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Describe cada uno de los pasos a realizar.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Identifica muchos elementos del entorno y los aplica en su dibujo.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Elabora trabajos de manera ordenada aplicando la creatividad en el dibujo.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				<ul style="list-style-type: none"> . Identifica las características propias del folclor de la región de los Llanos Orientales colombianos. . Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región de los Llanos Orientales colombianos. . Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional. 		
--	--	--	--	--	--	--

GRADO: 7°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; promueve actividades culturales extraescolares.	BASICAS: Construir y reconocer los elementos propios del paisaje natural y físico, desarrollando su imaginación e incrementando el sentido de equilibrio. CIUDADANAS: Análisis como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. LABORALES GENERALES: Elaboración de paisajes que le permitan expresar el conocimiento del	Teoría del color.	<ul style="list-style-type: none"> . Propiedades del color. . Matiz. . Tono. . Saturación. . Valoración tonal. . Modulación del tono. . Influencia de la luz sobre el color. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica las propiedades del color utilizadas en los trabajos plásticos propios, y de artistas reconocidos. . Realiza ejercicios prácticos de apropiación de las propiedades del color, para aplicarlas en sus creaciones artísticas. . Demuestra gusto por las 	<ul style="list-style-type: none"> . Ejercicios de coordinación figura fondo. . Descubrir y escoger motivos de acuerdo a la sensibilidad de cada alumno permitiendo en el alumno una calificación de resultados. 	Libros. . Revistas. Dibujo gráfico.	Nivel bajo de desempeño. Grafica sus propias ideas sobre paisaje. Nivel básico de desempeño. Identifica diferentes formas para el paisaje. Nivel alto de desempeño. Construye y reconoce elementos propios de un paisaje. Nivel superior de desempeño. Utiliza la creatividad para reconocer los diferentes elementos

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



entorno físico y su reflexión desde el campo específico del pensamiento.			actividades que le permiten expresarse con creatividad.		del paisaje en sus trabajos.
--	--	--	---	--	------------------------------

GRADO: 7°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargado de emotividad y de múltiples lecturas; describe compara y explica los procedimientos técnicos que realiza, transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.	BÁSICAS: Elaborar trabajos en diferentes materiales en diversas formas y colores para exponerlos. Construcción y manejo de espuma de fomi elaboración de portarretratos. CIUDADANAS: Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recuso único e irrepitable que merece mi respeto y consideración. LABORALES GENERALES: Produzco cambios permanentes de actitud que demuestran un mejoramiento continuo favoreciendo mis relaciones personales.	Región de los Llanos Orientales. Historia del arte. Región de los Llanos Orientales.	. Instrumentos típicos. . Ritmos representativos. . Mundo antiguo. . Arte Egipcio. . Arte Griego. . Arte Romano. Danzas representativas. . Estructura coreográfica. . Pasos básicos	. Reconoce la importancia cultural, de los instrumentos típicos y los ritmos representativos de la región de los Llanos Orientales. . Clasifica los instrumentos y ritmos musicales, por su ubicación geográfica, construcción y emisión del sonido. . Valora las manifestaciones musicales colombianas, como signos de identidad nacional. . Conoce las etapas del arte en el mundo antiguo, así como su influencia social, religiosa, cultural	. Elaboración de moldes. . Recortado de moldes. . Plegado y organización de las partes. . Delineado, punteado y terminado.	. Cartulina. . Lápiz. . Micro punta. . Tiza. . Silicona. . Fomi en diferentes colores. . Marcadores.	Nivel bajo de desempeño. Observa diferentes trabajos manuales en diferentes diseños y materiales. Nivel básico de desempeño. Grafica diferentes moldes diseñadas en diversos materiales. Nivel alto de desempeño. Construye diferentes trabajos con diversos materiales. Nivel superior de desempeño. Utiliza su creatividad en la elaboración de manualidades con diversos materiales.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
DANE 283247000200RUT 900005233-7
EL DONCELLO CAQUETÁ



				<p>e histórica en la época estudiada.</p> <ul style="list-style-type: none">. Diferencia las manifestaciones artísticas del mundo antiguo, con las de la actualidad.. Manifiesta respeto frente a las Ideas, conceptos y gustos de sus compañeros. Comprende la importancia folclórica y cultural, de las danzas típicas de la región de los Llanos Orientales.. Realiza los pasos básicos y las figuras más representativas, de la estructura coreográfica de algunas danzas de la región de los Llanos Orientales.. Participa responsablemente en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.		
--	--	--	--	---	--	--

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



GRADO: 7°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas; delimita campos de interés en la naturaleza, en su comunidad y en la producción cultural, los transforma en lenguajes artísticos particulares cargado de emotividad y de múltiples lecturas; describe y explica los procedimientos técnicos que realiza, transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.	<p>BASICAS: Aplicar sus observaciones y conocimientos en el ejercicio de la materia en curso.</p> <p>CIUDADANAS: Identifica conceptos creativos en campañas puestas en acción en los medios publicitarios.</p> <p>LABORALES GENERALES: Desarrollo de manera significativa la estética y el movimiento artístico a partir de la clasificación de los objetos o de las representaciones tales como lo bello de la naturaleza e, identificable como arte.</p>	<p>Arte con papel.</p> <p>Teatro infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Origami o papiroflexia. Collage Historia. Elementos. Montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las técnicas del origami, el pop up y el collage, así como sus posibilidades creativas. Expresa su creatividad, formado figuras hechas con dobleces sucesivos de papel. Da un buen uso al papel y los materiales utilizados durante el desarrollo de la clase. Identifica los conceptos básicos del teatro infantil, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral. Crea propuestas teatrales, que integran su planteamiento personal y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra. Contempla la profesión teatral como un "oficio de oficios", donde confluyen variadas sinergias creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicaciones sobre el manejo del espacio formas de diferentes caricaturas. Observaciones de publicidad. Esquemas de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices 6B, 8B, 2B. Papel. Revistas. Libros. 	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa buen desempeño en la figura simple.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Gráfica correctamente las líneas de acción.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Distingue el contorno de las figuras que debe seguir en las líneas de acción.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Utiliza muy bien el contorno de las figuras que debe seguir en las líneas de acción.</p>



GRADO: 8°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos; asume una actitud de compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, socio y cultural.	<p>BASICAS: Expresar nuevos conceptos sobre la historieta y creatividad en la práctica de la asignatura. Identifico diferentes estilos y técnicas utilizadas para el dibujo, coordinando movimientos que le permitan expresar sentimientos y fantasías de lo que transforma creativamente.</p> <p>CIUDADANAS: Contribuye de manera constructiva y dinámica a la conservación del medio y la cultura a través de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>LABORALES GENERALES: Organiza los diferentes proyectos culturales.</p>	<p>Dibujo técnico.</p> <p>Folclor de la región del Pacífico.</p>	<p>. Líneas Rectas y ángulos. . Trazados geométricos básicos. . Polígonos a partir del radio. . Solidos geométricos.</p> <p>. Coreográfico. . Literario Musical.</p>	<p>. Conceptualiza y diferencia la visión y percepción del dibujo técnico. . Desarrolla ejercicios prácticos de trazados de líneas, ángulos y polígonos, construyendo con estos, solidos geométricos. . Utiliza correctamente las herramientas del dibujo técnico, en su proceso de aprendizaje.</p> <p>. Identifica las características propias del folclor de la región del Pacífico colombiano. . Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de la región del pacífico colombiano. . Proyecta sentido de pertenencia</p>	<p>. Desarrollo de trabajo creativo. . Diseños de guías prácticos para iniciación al dibujo. . Explicación y observación de trabajos en tablero.</p>	<p>. Revistas. . Formas. . Guías. . Rostros. . Papel. . Periódicos.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Distingue el concepto de creatividad.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Construye dibujos actuales y conocidos.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Grafica productos que utilizará en su desempeño de la materia.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Reconoce, explica y profundiza sobre las direcciones y formas geométricas especialmente las formas circulares.</p>



				por la cultura y el folclor nacional.		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

GRADO: 8°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Muestra sorpresa con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.	<p>BASICAS: Reconoce y grafica diferentes tipos de paisajes que están presentes en su alrededor. Identifico diferentes clases de paisajes en mi entorno a partir de la aplicación de algunos principios básicos de dibujo que le permiten desarrollar sensibilidad.</p> <p>CIUDADANAS: Análisis como mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p> <p>LABORALES GENERALES: Reconozco las normas básicas de comportamiento.</p>	<p>Psicología del color.</p> <p>Región del Pacífico.</p>	<p>. Simbología del color. . Colores cálidos y fríos. . Contraste de los colores.</p> <p>. Instrumentos típicos. . Ritmos representativos.</p>	<p>. Reconoce los colores como símbolos creativos de expresión de sentimientos y sensaciones. . Aplica los colores en sus diseños teniendo en cuenta su simbología. . Participa activamente expresando sus sentimientos y sensaciones, a través de la psicología del color.</p> <p>. Reconoce la importancia cultural de los instrumentos típicos y los ritmos representativos de la región del Pacífico colombiano. . Clasifica los instrumentos y ritmos musicales, por su ubicación geográfica, construcción y emisión del sonido.</p>	<p>. Clases aplicativas sobre paisajes. . Desarrollo de observaciones en diferentes medios de paisajes.</p>	<p>. Revistas. . Libros. . Paisajes naturales.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Distingue partes del paisaje.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Aborda diferentes tipos de paisaje y elabora el suyo.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Aborda diferentes tipos de paisaje y elabora el suyo.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Explica y profundiza sobre las direcciones y apropia con facilidad su entorno ecológico y ambiental en sus trabajos artísticos.</p>



				<ul style="list-style-type: none"> Valora las manifestaciones musicales colombianas como signos de identidad nacional. 		
--	--	--	--	---	--	--

GRADO: 8°

PERIODO: III

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte; aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad.	<p>BASICAS: Elaborar trabajos en fomi, con diferentes formas y colores exponerlos y comercializarlos. Construir y manejo de la espuma de fomi que le permiten al estudiante formarlo como un ser productivo.</p> <p>CIUDADANAS: Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recuso único e irrepitable que merece mi respeto y consideración</p> <p>LABORALES GENERALES: Produzco cambios permanentes de actitud que demuestran un mejoramiento continuo favoreciendo mis relaciones personales.</p>	<p>Historia del arte.)</p> <p>Región del Pacífico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Edad media. Arte románico. Arte gótico. <p>Danzas representativas.</p> <p>Estructura coreográfica.</p> <p>Pasos básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las etapas del arte románico y gótico, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica en la edad media. Diferencia las manifestaciones artísticas de la edad media, con las de la actualidad. Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros. Comprende la importancia folclórica y cultural, de las danzas típicas de la región del Pacífico. Realiza los pasos básicos y las figuras más representativas, de la estructura coreográfica de algunas danzas 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de moldes de cada uno de los trabajos. Recortado del molde en fomi. Pegado de las diferentes partes. Delineado. Punteado. Decoración. Pintado con tiza y marcador. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina. Micro punta. Tiza. Lápiz. Fotocopias. Fomi. Marcador. Tijeras. Pistola de silicona. 	<p>Nivel bajo de desempeño. Observa diferentes trabajos en fomi.</p> <p>Nivel básico de desempeño. Grafica los diferentes moldes diseñados para fomi.</p> <p>Nivel alto de desempeño. Construye diferentes trabajos y diseños en fomi.</p> <p>Nivel superior de desempeño. Utiliza su creatividad en la realización de trabajos en fomi.</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				<ul style="list-style-type: none"> . Identifica los conceptos básicos del teatro mímico, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral. . Crea propuestas teatrales, que integran su planteamiento personal y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra. . Contempla la profesión teatral como un “oficio de oficios”, donde confluyen variadas sinergias creativas. 		
--	--	--	--	--	--	--

GRADO: 9°

PERIODO: I

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva, se comunica mediante lenguajes artísticos y particularmente emotivos; asume una actitud de	BASICAS: Desarrollar habilidades de expresión artística y técnicas a partir de las necesidades específicas de cada cual y las condiciones particulares del medio. Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas del dibujo y expresiones propias de un contexto. CIUDADANAS:	Perspectiva.	Variación de tamaños y localización de figuras en el espacio. Principales tipos de perspectiva: Aérea Oblicua Paralela	Conoce los principios generales de la perspectiva aérea, oblicua y paralela. Realiza ejercicios prácticos, teniendo en cuenta principios de la perspectiva como la	<ul style="list-style-type: none"> . Iniciación al manejo de técnicas con lápiz. . Desarrollo de trabajos estéticos. . Utilización de guías de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lápiz. . Papel. . Guías. . Cuadros. . Libros. 	Nivel bajo de desempeño. Observa imágenes coherentes a un tiempo y a un espacio. Nivel básico de desempeño. Describe imágenes a través del disfrute audiovisual. Nivel alto de desempeño.

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL DE CAQUETÁ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA
 DANE 283247000200RUT 900005233-7
 EL DONCELLO CAQUETÁ



<p>compromiso con propuestas armónicas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, socio y cultural.</p>	<p>Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos. LABORALES GENERALES: Mantengo buenas relaciones interpersonales con las personas que me rodean.</p>	<p>Folclor de la región Atlántica.</p>	<p>. Coreográfico. . Literario Musical.</p>	<p>variación de tamaños y localización de las figuras en el espacio. Asume con empeño, responsabilidad y dedicación las actividades y ejercicios prácticos programados. . Identifica las características propias del folclor de la región atlántica colombiana. . Organiza exposiciones, en las que debate las características del folclor de la región atlántica colombiana. . Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.</p>		<p>Identifica expresiones y procedimientos adecuados a la época. Nivel superior de desempeño. Crea sus propias imágenes y expresiones artísticas adecuadas a su contexto y época.</p>
---	---	--	--	---	--	--

GRADO: 9°

PERIODO: II

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de</p>	<p>BASICAS: Manejar nociones básicas y elementos propios del lenguaje artístico. Identifico diferentes clases de paisajes de mi entorno a partir de la aplicación de algunos principios</p>	<p>Técnicas artísticas secas.</p>	<p>. Lápices de colores. . Tizas. . Pastel. . Gammas cromáticas. . Tonalidades. . Combinación. . Degradación. . Volumen.</p>	<p>. Conoce las posibilidades físicas y expresivas de algunas técnicas secas. . Crea obras plásticas de valor estético con</p>	<p>. Coordinación del dibujo. . Organización de diferentes secuencias.</p>	<p>. Folletos. . Guías. . Observaciones de campo. . Trabajos de campo. . Revistas.</p>	<p>Nivel bajo de desempeño. Expresa nociones básicas del dibujo. Nivel básico de desempeño. Distingue expresiones</p>

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



				<ul style="list-style-type: none"> . Conoce las etapas del arte en el renacimiento y el barroco, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica. . Diferencia las manifestaciones artísticas desarrolladas durante los siglos XV al XVIII, con las de la actualidad. . Manifiesta respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros. 		
--	--	--	--	--	--	--

GRADO: 9°

PERIODO: IV

RESPONSABLE: ALDEMAR CASTRO

AÑO 2020

ESTANDAR	COMPETENCIAS	PROCESOS	SUBPROCESOS	DBA	DIDACTICA METODOLOGICA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Hace composiciones organizadas en forma oral o escrita sobre concepciones de la estética y de arte del pasado, del contemporáneo y de su imaginario fantástico.	BASICAS: Distinguir las posibilidades artísticas que el hombre utiliza para comunicarse. CIUDADANAS: Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos. LABORALES GENERALES: Valora el arte como una expresión de la sensibilidad del hombre.	Región Atlántica. Técnicas de húmedas mixtas.	<ul style="list-style-type: none"> . Danzas representativas. . Estructura coreográfica. . Pasos básicos. . Rotuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comprende la importancia folclórica y cultural, de las danzas típicas de la región Atlántica. . Realiza los pasos básicos y las figuras más representativas, de la estructura coreográfica de algunas danzas de la región Atlántica. . Participa responsablemente 	<ul style="list-style-type: none"> . Construir espacios sensibles que permitan la calificación de resultados. . Producción de trabajos artísticos con temáticas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Libros. . Revistas. . Dibujo, Gráficos publicitarios. . Historietas. 	Nivel bajo de desempeño. Observa imágenes dinámicas y rítmicas coherentes del tiempo y del espacio. Nivel básico de desempeño. Describe diferentes formas publicitarias para carteles. Nivel alto de desempeño. Identifica expresiones y procedimientos de la época y las

“Orientamos de corazón para dejar huellas de competencia”



	Teatro de sombras.	<ul style="list-style-type: none"> . Acuarelas. . Tinta china. 	<ul style="list-style-type: none"> . Historia. . Elementos. . Montaje 	<p>en el trabajo de pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conoce las posibilidades físicas y expresivas de algunas técnicas húmedas. . Realiza ejercicios prácticos, utilizando las técnicas húmedas para producir obras plásticas de calidad estética y creativa. . Disfruta realizando las actividades propuestas con creatividad y empeño. . Identifica los conceptos básicos del teatro de sombras. . Crea propuestas teatrales, que integran su planteamiento personal y el montaje a partir de un texto. . Contempla la profesión teatral como un "oficio de oficios", donde confluyen variadas sinergias creativas. 		<p>circunstancias publicitarias. Nivel superior de desempeño. Manifiesta en sus expresiones y procedimientos artísticos las circunstancias publicitarias de la época.</p>
--	--------------------	--	--	--	--	--