



REPUBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
DANE 283247000200 NIT 90005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



## PROYECTO INSTITUCIONAL “MUSEO DEL CUENTO”

### DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

**CURSO:** PREESCOLAR – NOVENO

<b>PARTICIPANTES:</b>	Sedes de la Institución Educativa Rural la Ceiba Docentes, estudiantes y comunidad.
<b>DURACIÓN:</b>	9 MESES
<b>RESPONSABLES DEL PROYECTO:</b>	MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA, JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.

### PLANIFICACIÓN

#### Justificación:

Analizando el desinterés que presentan los estudiantes por la lectura y escritura dentro de las diferentes actividades que se desarrollan en la Institución, lo cual se ha visto reflejado en los bajos resultados de las diferentes pruebas internas y externas, nos vemos en la necesidad de implementar nuevas e innovadoras estrategias que motiven al educando a desarrollar su creatividad e imaginación a través del disfrute de los diferentes textos que se encuentran diariamente en su quehacer escolar.

Además con estas nuevas estrategias buscamos desarrollar habilidades y competencias comunicativas que le permitan al educando pensar, escuchar, hablar, leer, escribir y con esto facilite las relaciones interpersonales que les ayude a desenvolverse en una sociedad activa y globalizada.

De igual manera concientizar a los padres de la importancia en el acompañamiento del proceso educativo de sus hijos y vincularlos a que participen en las diferentes actividades planeadas y sean un ejemplo a seguir en su formación académica y personal.

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





## Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes vinculando a toda la comunidad educativa en la participación de las actividades propuestas en el MUSEO DEL CUENTO?

## Exploración previa

La comunidad educativa se encuentra conformada por 12 sedes incluida la sede principal, donde llevan su proceso de formación 193 estudiantes. Es un grupo muy heterogéneo, donde los niveles de educación impartidas en las aulas es desde el grado preescolar hasta el grado noveno de la básica secundaria.

Esta Institución y sus sedes al estar en zonas rurales alejadas de la zona urbana, no tiene la cultura de leer debido a que no poseen los medios físicos y tecnológicos adecuados para adquirir este hábito saludable y enriquecedor del conocimiento, por eso se ve la necesidad de desarrollar esta propuesta.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

### Objetivo general

Desarrollar en los educandos de la Institución Educativa Rural La Ceiba el interés por la lectura y escritura utilizando sus habilidades comunicativas y artísticas para adquirir hábitos y destrezas que conlleve al mejoramiento académico.

### Objetivos específicos.

- Vincular a toda la comunidad educativa de las diferentes sedes en las actividades institucionales, mejorando el aprendizaje, el ambiente familiar y social.
- Comprometer a los padres de familia en el acompañamiento de sus hijos en el

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





proceso de aprendizaje.

- Brindar la oportunidad de aprender y expresar las habilidades artísticas tanto de padres como de sus hijos de manera lúdica y recreativa.

### Temática a desarrollar:

Lectura, comprensión, creaciones literarias, cuentos y habilidades artísticas.

### Referentes conceptuales:

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





REPUBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
DANE 283247000200 NIT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideólectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos ” 33. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector. En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” 34; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura. Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido. En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

### Recursos didácticos

Libros de diferentes tipos de cuentos, mitos, leyendas, retahílas, coplas, adivinanzas, canciones para hacer socio dramas y/o imitaciones, computador, video beam, audio cuentos y video cuentos, entre otros.

### Recursos digitales

Offline: video beam, imágenes, PDF, diapositivas.

Online: páginas web, You tube, audicuentos.

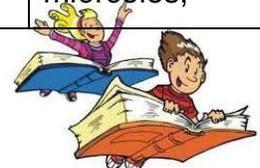
### Metodología:

- Se realizarán lecturas de diferentes tipos de textos, las cuales serán motivación para representarlas en la sede y se sacaran las 3 mejores para presentarlas en el museo del cuento central el cual se desarrollará una vez al año.

#### a. Plan de actividades

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	MATERIAL	DURACIÓN
<b>Actividad 1:</b>			
Se realizarán lecturas y se escogerán las que se puedan representar o hacer cualquier actividad que se pueda utilizar para participar en el evento central.	Docente y comunidad educativa de cada sede.	Computadores, libros.	6 meses para la pedagogía, utilizando la segunda hora de clases de los miércoles, la

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





REPUBLICA DE COLOMBIA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
 DANE 283247000200 NIT 900005233-7  
 EL DONCELLO CAQUETÁ



			cual se utiliza para lectura.
--	--	--	-------------------------------

**Actividad 2:**

Se buscan las diferentes cosas que se requieran para la presentación y se preparará cada una.	Docentes y estudiantes.	Trajes, papel, música, pinturas, entre otras.	La preparación de cada presentación se tendrá 2 meses.
---	-------------------------	---	--

**Actividad 3:**

Realizar un stand para mostrar lo más relevante de cada sede o lo que tenga que ver con las presentaciones de la misma	Docentes , estudiantes , padres de familia	Madera, papel, impresiones, pinturas, etc.	El día antes o el día de la actividad principal.
--	--	--	--

**Actividad 4:**

Evento principal, ese día se realizarán las presentaciones preparadas por parte de las 12 sedes, ese día se harán las presentaciones, concurso de lectura, de cuentos inventados observando imágenes y concurso de ortografía.	Rector, docentes, padres y estudiantes.	Comunidad en general, sillas, sonido, computador, video beam, trajes, premios, lecturas, entre otras.	Una jornada académica
--	---	---	-----------------------

**EVALUACIÓN**

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
 JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





REPUBLICA DE COLOMBIA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
DANE 283247000200 NIT 900005233-7  
EL DONCELLO CAQUETÁ



Redacción, creatividad, espontaneidad, organización y liderazgo en el trabajo grupal. Observación y coevaluación. Apoyo de los docentes, rector, estudiantes y padres de familia quienes harán un seguimiento del proyecto. Registro fotográfico el cual se guardará como evidencia.

### Evidencias de aprendizaje:

Colocar los registros fotográficos en <http://cerlaceiba.jimdo.com/> pues allí se encuentran los anteriores, ver la diferencia del antes y el después de salir los participantes de las diferentes actividades, pues allí se nota que empiezan a perder el miedo y a expresarse mejor frente a los demás, especialmente a un público.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO			
ARTÍCULO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TRANSPORTE.	5 CARROS	\$ 100.000	\$ 500.000
ALMUERZOS	250	\$ 2000	\$ 500.000
DETALLES	12	\$ 8000	\$ 96.000
RESMA DE PAPEL	1/3	\$ 4.000	\$ 4.000
REFRIGERIOS	250	\$ 800	\$ 200.000

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.





REPUBLICA DE COLOMBIA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CEIBA**  
 DANE 283247000200 NIT 900005233-7  
 EL DONCELLO CAQUETÁ

AÑO 2016

**PROYECTO O PLAN:** MUSEO DEL CUENTO **ÁREA:** ESPAÑOL

**OBJETIVO:** Desarrollar en los educandos de la Institución Educativa Rural La Ceiba el interés por la lectura y escritura utilizando sus habilidades comunicativas y artísticas para adquirir hábitos y destrezas que conlleve al mejoramiento académico.

Tema	Actividades	Indicador	Responsable	Cronograma												Control y seguimiento		
				E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
<b>LECTURAS.</b>	Se realizaran lecturas todos los miércoles a la segunda hora.	Identifica las lecturas que contribuyen a la al mejoramiento, de las cuales se escogerán una para representarlas en la actividad principal.	Docentes	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
<b>PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EVENTO CENTRAL</b>	Se buscan las diferentes cosas que se requieran para la presentación y se preparará cada una.	Actividades a presentar.	Docentes, alumnos y padres de flia.									X	X					
<b>STAND</b>	Cada sede hara su stand en el lugar de la actividad principal	Stand elaborado	Docentes, alumnos y padres de flia														23	
<b>MUSEO DEL CUENTO</b>	Cada sede participará con las diferentes actividades y concursos.	La masiva participación de la comunidad educativa de la Institución.	Rector, docentes, alumnos y padres de flia														23	

**DIRECTORES DEL PROYECTO:** MAYRA ALEJANDRA MORA PARADA,  
 JAIME ANACONA CASTAÑO Y JULIAN ESTEBAN CIFUENTES PLAZAS.

